



KaposFest

NEMZETKÖZI ZENEI
ÉS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

2026. AUGUSZTUS 9 → 14.



[KAPOSFEST.COM](https://www.kaposfest.com)

Filharmónia Szivárvány bérlet 2026-2027

2026. NOVEMBER 9. 19:00

BARÁTI KRISTÓF ÉS A CAMERATA Pelsonore

BARÁTI KRISTÓF - KONCERTMASTER, HEGEDŐ
KONDOROSI KAROLINA - HEGEDŐ

BACH: D-MOLL HEGEDŐ KETTŐSVERSENY, BWV 1043
BACH: A-MOLL HEGEDŐVERSENY, BWV 1041
BACH: E-DÚR HEGEDŐVERSENY, BWV 1042
DVORÁK: VONÓSSZERENÁD, OP. 23

2027. JANUÁR 25. 19:00

PANNON FILHARMONIKUSOK

VEZÉNYEL: VASS ANDRÁS

DOHNÁNYI: SZIMFONIKUS PERCEK, OP. 36
KODÁLY: HÚSZ MAGYAR NÉPDAL (RÉSZLETEK)
DOHNÁNYI: FISZ-MOLL SZVIT, OP. 19

2027. MÁRCIUS 22. 19:00

BUDAPESTI VONÓSOK ÉS A GÓBÉ FOLKSIDÉ

KONCERTMASTER: PILZ JÁNOS
BOTVAY KÁROLY - ALAPÍTÓ, MŰVÉSZETI VEZETŐ

BARTÓK: DIVERTIMENTO, BB 118
GÓBÉ FOLKSIDÉ: NÉPZENI ÖSSZEÁLLÍTÁS
KODÁLY: MAGYAR RONDÓ
WEINER: DIVERTIMENTO, NO. 2
BARTÓK-VIZELI: MAGYAR PARASZTDALOK, BB 107

2027. MÁJUS 24. 19:00

ÉRDI TAMÁS ZONGORAESTJE

ROMANTIKUS REMEKMŰVEK LISZT
ÉS CHOPIN TOLLÁBÓL.

Kedves Közönség!
Tisztelt Művészek!



István, Ady Endre és Kodály Zoltán egyaránt hozzájárultak ahhoz a szellemi örökséghez, amelyre ma is büszkék lehetünk. Hiszem, hogy a KaposFest ezt az örökséget viszi tovább: egyszerre őrzi a klasszikus zene legnemesebb hagyományait, miközben minden évben új találkozásokat, új gondolatokat és új élményeket teremt.

Külön öröm, hogy a fesztivál évről évre új közönséget is megszólít. Egyre több fiatal fedezi fel a komolyzene szépségét, ami azt bizonyítja, hogy az igazi értékek nem veszítenek erejükből, csupán mindig új utat találnak az emberekhez.

A KaposFest mára nem csupán Kaposvár egyik legfontosabb kulturális eseményévé vált, hanem olyan rangos találkozóhellyé is, amelyet a hazai és a nemzetközi komolyzenei élet szereplői egyaránt nagyra becselek. Amikor tizenhat évvel ezelőtt útjára indult a fesztivál, talán mi magunk sem gondoltuk volna, hogy ekkora sikert ér el. Büszkék vagyunk arra, hogy városunk a komolyzene egyik legfontosabb hazai helyszínévé vált.

Kaposvár mindig is hitt abban, hogy egy város igazi erejét nem csupán az épületei vagy a gazdasági eredményei adják, hanem azok az élmények is, amelyeket közösen élhetünk át. A zene ilyen közös élmény. Nyelvtől, kortól és országhatároktól függetlenül képes összekötni bennünket, és emlékeztet arra, hogy a legmaradandóbb értékek sokszor a csendből, a figyelemből és az alkotásból születnek.

Nem véletlen, hogy városunk története során számos művész talált itt inspirációra. Rippl-Rónai József, Fekete

Ahhoz, hogy a KaposFest immár tizenhat éve ilyen magas színvonalon valósulhasson meg, sokak elkötelezett munkájára volt szükség. Köszönet illeti a művészeket, a szervezőket, a támogatókat és mindenkit, aki hozzájárul ahhoz, hogy évről évre együtt ünnepelhessük a zenét. Egy biztos: Kaposvár nyara ma már elképzelhetetlen a KaposFest nélkül.

Kívánom, hogy az idei koncertek is mindannyiunk számára felejthetetlen pillanatokot hozzanak! Amikor pedig a hangversenyek között városunk utcáin sétálnak, remélem, ugyanazt a nyitottságot, vendégszeretetet és inspiráló légkört érzik majd, amely immár hosszú évek óta a KaposFest egyik legfontosabb védjegye.

Kellemes időtöltést, emlékeztető koncert-élményeket és jó szórakozást kívánok!

Sztia Károly
polgármester



© Marco Borggreve

A Kaposfest története évről évre új találkozásokkal, különleges zenei pillanatokkal és maradandó élményekkel gazdagodik. A fesztivál legfontosabb értéke számunkra az a közösség, amely a muzikusokat és a közönséget összeköti: egy olyan inspiráló tér megteremtése, ahol a világ különböző pontjairól érkező művészek és a zenét szerető hallgatók egyaránt részesei lehetnek a kamarazene semmihez sem fogható élményének.

Művészeti vezetőként mindig arra töreksem, hogy olyan kivételes személyiségeket hívjunk meg Kaposvárra, akik nemcsak hangszerük legmagasabb szintű mesterei, hanem szakmai gondolkodásukkal, nyitottságukkal és emberi értékeikkel is példát mutatnak. Nagy öröm számunkra, hogy évről évre újabb és újabb nagyszerű művészek csatlakoznak a Kaposfest családjához, és hogy a fesztivál mára a nemzetközi zenei élet meghatározó szereplőinek is fontos találkozási pontjává vált.

Vendégeink között számos olyan világhírű muzsikust köszönthetünk, akik egyben a világ vezető zeneművészeti egyetemeinek professzorai is. Különleges érték számunkra, hogy művészi pályájuk mellett elkötelezetten vállalják a tudás átadását, és örömmel vesznek részt a fiatal tehetségek képzésében a fesztivál mesterkurzusain. Hisszük, hogy a jövő muzikusainak támogatása és inspirálása közös felelősségünk, hiszen a zene továbbélése az új generációkban válik valósággá.

A Kaposfest mindig is a találkozások fesztiválja volt: találkozás művészek és közönség között, mesterek és fiatalok között, különböző kultúrák és zenei hagyományok között. Köszönöm Önöknek, hogy jelenlétükkel, figyelmükkel és szeretetükkel évről évre részesei ennek a különleges ünnepnek.

Kívánom, hogy az idei fesztivál koncertjei számos felejthetetlen pillanatot és maradandó zenei élményt nyújtsanak Önöknek.

Baráti üdvözléssel:

Várdai István
művészeti vezető



© Gordon Eszter

együttműködéssel teremthetünk olyan fesztivált, amely hosszú távon is meghatározó szerepet tölthet be Magyarország és Európa kulturális életében.

Fesztiváligazgatóként fontos küldetésemnek tartom, hogy a Kaposfest minden évben tartogasson valami újat: új művészeket, különleges produkciókat, meglepetéseket és olyan programokat, amelyek a visszatérő közönség számára is mindig új felfedezéseket kínálnak. Célunk, hogy a magas művészi színvonal mellett egy olyan nyitott és inspiráló fesztivált építsünk, amely minden korosztály számára maradandó élményt nyújt.

A Kaposfest nemcsak a koncertek sorozata, hanem a város kulturális életének egyik meghatározó eseménye is. A fesztivál idején Kaposvár megtelik élettel: a hazai és külföldi látogatók, a művészek és a zeneszerető közönség jelenléte különleges atmoszférát teremt, amely a város egész közösségére hatással van. Büszkék vagyunk arra, hogy a Kaposfest hozzájárul Kaposvár kulturális vonzerejének erősítéséhez, és hogy a fesztivál nemzetközi jelenlétével egyre fontosabb helyet foglal el Európa zenei térképén.

Bízom benne, hogy az idei fesztivál is sok felejthetetlen találkozást, inspiráló pillanatot és közös zenei élményt tartogat számunkra.

Szeretettel várjuk Önöket a Kaposfest programjain!

Hornyák Balázs
fesztiváligazgató

Nagy öröm és megtiszteltetés számomra, hogy ismét köszönthetem Önöket a Kaposfest Nemzetközi Zenei és Művészeti Fesztiválon. Minden évben különleges pillanat, amikor megnyithatjuk a fesztivált, hiszen az Önök jelenléte, szeretete és kitartó támogatása adja azt az erőt, amely évről évre lehetővé teszi, hogy Kaposvár néhány napra a zenei élet egyik fontos találkozási pontjává váljon.

A Kaposfest sikerének egyik legfontosabb alapja az a bizalom, amelyet közönségünkötől kapunk, és amely arra ösztönöz bennünket, hogy minden alkalommal új élményekkel, különleges programokkal és izgalmas művészi találkozásokkal gazdagítsuk a fesztivált.

Hálával tartozunk támogatóinknak és partnereinknek is, akik elkötelezettségükkel és segítségükkel hozzájárulnak ahhoz, hogy a Kaposfest évről évre megvalósulhasson. A kulturális értékek megőrzése és továbbadása közös ügyünk, és csak

**11:00 → BÉRLETEK ÁTVÉTELE**helyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola****11:30 „KULISSZÁK MÖGÖTT”****Fesztiválnyitó workshop**

Változatos szakmai programokkal, nyilvános próbákkal, kurzusokkal és előadásokkal.

11:30 NYILVÁNOS PRÓBAhelyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola****JOHANNES BRAHMS: A-DÚR ZONGORANÉGYES, Nr. 2, op. 26****11:30 TOMASZ DAROCH MESTERKURZUSA**helyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola****13:30 SZÜCS MÁTÉ MESTERKURZUSA**helyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola**

Szivárvány Kultúrpalota
© Mohai Balázs



Dr. Körmendy Zsolt
© Mohai Balázs

15:00 A ZENE KETTŐS TERMÉSZETE - I. MATÉZIS A ZENÉBENhelyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola****Dr. Körmendy Zsolt előadása**

Kiegészítő program PLATINA, GOLD, SILVER bérleteseknek

A fény egyszerre mutat hullám- és részecsketermészetet: attól függően, hogyan közelítünk hozzá, más és más arcát tárja fel. Hasonló kettősséget fedezhetünk fel a zenében is. Hans Heinrich Eggebrecht elmélete szerint a zenei jelenség és tapasztalás két alapvető pólus között bontakozik ki: a **matézis**, vagyis a zene rendezett, megszerkesztett, értelemmel megragadható, számszerűsíthető vonatkozásai, valamint az **emóció**, a közvetlenül átélt, kifejező és érzelmi hatásokat keltő és kifejező természete között.

A két előadás arra keresi a választ, hogyan válik a hangok rendje jelentéssé, és miként lesz a zenei konstrukcióból személyes élmény. A zene ugyanis nem pusztán felépített forma, és nem is csupán érzelmek áramlása: valódi természete e két oldal elválaszthatatlan egységében mutatkozik meg.

(A második előadás 2026. augusztus 11-én 9:30-kor lesz a Liszt Ferenc Zeneiskolában)

16:30 KONCERTFILMVETÍTÉShelyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola**

Szemelvények az elmúlt évek Kaposfest koncertjeiből

Zenész családban nőtt fel, édesapja zongoraművész és karmester. A zene mindig is a mindennapok természetes része volt az életében, vagy valaha elképzelte, hogy más pályát választ?

Őszintén szólva soha nem ismertem másfajta életet. Amióta csak emlékszem, egyszerre éreztem magam lánynak, testvérnek és zenésznek. Azóta persze még néhány új szereppel is gazdagodott az életem. 😊

Négyéves korában kezdett zongorázni. Mi a legkorábbi zenei emléke, amely ma is élénken él Önben?

Az, hogy a koncertzongora alatt feküdtem, miközben a szüleim zongorán és brácsán játszottak.

Játékát gyakran dicsérik érettségéért és költői mélységéért. Hogyan formálódott művészi hangja az elmúlt évek során? Váltak a zenei prioritásai?

Számomra az őszinteség a legfontosabb. Minden egyes nap arról szól, hogy minél közelebb kerüljek önmagamhoz és a zenéhez. Szerencsére az ember napról napra változik, és az is minden nap új kérdés marad, hogy valójában mi is a zene. Ezért a keresés soha nem ér véget – mindig tovább vezet.

Kivételes mesterektől tanulhatott. Mindegyikük más és más nyomot hagyott a művészi személyiségében?

Igen. Minden tanáromtól valami nagyon személyeset kaptam. Ezért a zenélésem

soha nem kizárólag az enyém – ahogyan az ember élete sem csak a sajátja. Rendkívül hálás vagyok mindazért, amit tőlük kaptam, és remélem, hogy egyszer én is továbbadhatom mindezt másoknak.

Európa számos rangos koncerttermében fellépett már. Van olyan koncert vagy zenei találkozás, amely alapvetően formálta művészként?

A legfontosabb zenei találkozás számomra mindig is az édesapámmal való találkozás volt, és ez ma sincs másként.¹

A BBC New Generation Artist programja fontos állomása volt nemzetközi pályafutásának. Mit jelentett ez az élmény szakmailag és emberileg?

A BBC New Generation Artist program maradandó hatással volt a zenei életemre. A programnak köszönhetően rengeteg kivételes emberrel találkozhattam – nemcsak nagyszerű muzikusokkal és koncertszervezőkkel, hanem hangmérnökökkel, technikusokkal és a közönség tagjaival is. Mindez kitágította a látókörömet, új kihívások elé állított, és rengeteg örömet adott.

Ha meghívhatna bármely zeneszerzőt – akár a jelenből, akár a múltból – egy koncertjére, kit választana, és mit remélné, mit mondana az előadás után?

Mozartot választanám. Bár nem vagyok biztos benne, hogy a saját korának szemszögéből nézve tetszene neki, ahogyan ma játszom a műveit, abban egészen biztos vagyok, hogy ezt mondaná: „Látom, hogy mindennél jobban szereted a zenémet.”



© studio visuell photography (Nico Rademacher)

¹ Elisabeth Brauß édesapja Martin Brauß, német zongoraművész, karmester és zenepedagógus. Martin Brauß a Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover professzora volt, ahol többek között zeneelméletet, karmesterséget és operai tárgyakat tanított. Emellett aktív zongoraművészként és karmesterként is dolgozott. Elisabeth egy kifejezetten muzikális családban nőtt fel: édesanyja is hivatásos zenész (brácsaművész), és saját visszaemlékezései szerint édesapja volt az egyik legfontosabb zenei inspirációja.



© Simon Höfele


11:00 MEGLEPETÉSKONCERT BÉRLETESEKNEK

 helyszín: **Kaposvári Evangélikus templom**
16:00 ÍGY NI! - EGY ELTŰNT BARTÓK-MŰ BEMUTATÓJA

 helyszín: **Szivárvány Kultúrpalota**
Bősze Ádám előadása

 Közreműködik: **Palojtay János** (zongora)

Idén tavasszal egy eddig ismeretlen Bartók-kompozíció került elő, egy olyan rövid kompozíció, melynek minden üteme a zeneszerző Geyer Stefi hegedűművész iránt érzett szerelmével van átítatva. Ennek a darabnak a hivatalos bemutatójára hívjuk most önöket a Kaposfest fő hangverseny-helyszínére, a Szivárvány Kultúrpalotába, amelynek színpadán Bősze Ádám zenetörténész beszél a két fiatal muzsikusz viszonyáról, a dokumentum történetéről, majd Palojtay János zongoraművész szólaltatja meg a darabot először nagyközönség előtt.


 Bősze Ádám
© adambosze.com

 Palojtay János
© Raffay Zsófia

19:00 A FESZTIVÁL NYITÓHANGVERSENYE

 helyszín: **Szivárvány Kultúrpalota**
FRITZ KREISLER: BEVEZETÉS ÉS ALLEGRO PUGNANI-STÍLUSBAN

 Kirill Troussov (hegedű), **Peter Wittenberg** (zongora)

DOHNÁNYI ERNŐ: SZERENÁD VONÓSTRIÓRA, op. 10

Marcia (Allegro) – Romanza (Adagio non troppo) – Rondo

Abouzahra Mariam (hegedű), **Abouzahra Amira** (brácsa),
Szabó Ildikó (cselló)

LUDWIG VAN BEETHOVEN:
B-DÚR TRIÓ, op. 11 „GASSENHAUER”

 Allegro con brio – Adagio – Tema: Pria ch'io l'impegno –
Allegretto - Var. 1-9

Pablo Barragán (klarinét), **Várdai István** (cselló),
Peter Wittenberg (zongora)

- szünet -

JOHANNES BRAHMS: A-DÚR ZONGORANÉGYES, Nr. 2, op. 26

 Allegro non troppo – Poco adagio – Scherzo. Poco allegro - Trio
– Finale. Allegro

Palojtay János (zongora), **Cosima Soulez Larivière** (hegedű),
Szűcs Máté (brácsa), **Várdai István** (cselló)

 Szabó Ildikó
© Marco Borggreve

 Szűcs Máté
© Káthyásné Varró Anna

21:30 IFJ. SÁRKÖZY LAJOS ÉS ZENEKARÁNAK MŰSORA

 helyszín: **Kapos pódium**



© Lukasz Rajchert

Mit tud nyújtani egy bensőséges kamarazenei fesztivál, amit a nagy koncerttermek nem?

A zenei intimitást. A lehetőséget arra, hogy igazán közel kerüljünk egymáshoz.

Szólistaként és elhivatott kamarazeneszként egyaránt rendszeresen lép színpadra. Más szemlélettel áll ezekhez a szerepekhez, vagy a zenei gondolkodása mindig ugyanaz marad?

A két szerep egészen különböző. Szólistaként nagyobb felelősséget érzek, és jobban önmagamra összpontosítok. Kamarazeneszként viszont sokkal inkább a partnereim érzéseire és igényeire figyelek.

Lengyelország rendkívül gazdag zenei hagyományokkal büszkélkedhet, Chopintól és Szymanowskitól Lutosławskin át egészen Pendereckiig. Melyik lengyel zeneszerző gyakorolta Önre a legnagyobb hatást, és miért?

Mindegyikük hozzájárult valamilyen módon a zenei személyiségem formálásához. Rajtuk kívül azonban egy olyan zeneszerző is nagy hatással volt rám, akit még nem említettünk: Alexander Tansman.

Minden csellista nagyon személyes kapcsolatot alakít ki a hangszerével. Ön hogyan írná le a sajátját? A cselló inkább társ, hang vagy talán önmaga meghosszabbítása?

A csellóra a legjobb barátomként tekintek. Valakiként, aki szinte mindig velem van, ugyanakkor azt sem veszi zokon, ha időnként egy kis pihenőt kap. 😊

A közönség többnyire csak a kész előadást látja, a próbafolyamatba ritkán nyer betekintést. Mi történik egy kamarazenei próbán, ami talán meglepné a koncertlátogatókat?

A klasszikus zenészeket gyakran nagyon komoly, sőt olykor kissé fennkölt embe-

reknek képzelik. Számomra azonban a próbák inkább vidám légkörben telnek: tele kreativitással, humorral, nevetéssel és jókedvvel.

Rendszeresen dolgozik fiatal muzsikussal. Milyen tulajdonságokat értékel leginkább a következő generációban – nemcsak technikai, hanem művészi szempontból is?

A fiatal csellistákban leginkább a nyitottságukat és a cselekvési vágyukat értékelem.

A klasszikus repertoár mellett kortárs zenével is sokat foglalkozik. Mi izgatja leginkább abban, amikor olyan művet adhat elő, amelyet korábban még senki sem értelmezett?

A legizgalmasabb az, hogy teljesen új, valóban eredeti interpretációt hozhatok létre – olyat, amelyet nem befolyásolnak korábbi előadások vagy meglévő minták.

Van olyan csellómű, amely végigkísérte pályafutását, és amelyhez újra meg újra visszatér, mert mindig felfedez benne valami újat?

Több ilyen mű is van, de ha csak egyet kellene kiemelnem, az Witold Lutosławski Sacher-variáció című szólócsellóra írt műve. Minden alkalommal új arcát mutatja számomra.

Ha eltölthetne egy estét a történelem bármely csellistájával, kivel beszélgetne szívesen, és mi lenne az első kérdése?

Msztyiszlav Rosztropovicsot választanám. Elsőként azt kérdezném tőle, honnan merítette azt a hihetetlen energiát, amely egész életében hajtotta, és ki volt az ő példaképe.

A zenén túl mi inspirálja? Van olyan könyv, film, sport, hely vagy más művészeti ág,

amely hatással volt arra, ahogyan az előadóművészetről gondolkodik?

A sport nagyon közel áll hozzám. Hiszem, hogy kitartásra, egészséges versenyszellemre és a fair play fontosságára tanít – ezek pedig a zenében is ugyanolyan értékesek.



© Andrzej Heldwein


9:30 A ZENE KETTŐS TERMÉSZETE - II. ZENE ÉS ÉRZELEM

 helyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola**
Dr. Körmendy Zsolt előadása

Kiegészítő program PLATINA, GOLD, SILVER bérleteseknek

11:00 ÉVSZÁZADOK PÁRBESZÉDE

 helyszín: **Szivárvány Kultúrpalota**
JOHANN SEBASTIAN BACH:
G-MOLL GAMBASZONÁTA, BWV 1029

Vivace – Adagio – Allegro

Szabó Ildikó (cselló), **Palojtay János** (zongora)

BARTÓK BÉLA: 4. VONÓSNÉGYES, BB 95

Allegro – Prestissimo, con sordino – Non troppo lento

– Allegretto pizzicato – Allegro molto

Motus Kvartett – Tim de Vries, Karla Križ (hegedű),

Erin Pitts (brácsa), **Hartmann Domonkos** (cselló)

JOHANNES BRAHMS:
D-MOLL HEGEDŰ-ZONGORA SZONÁTA, Nr. 3, op. 108

Allegro – Adagio – Un poco presto e con sentimento

– Presto agitato

Kirill Troussov (hegedű), **Peter Wittenberg** (zongora)

15:00 PENTA ESSENTIA - A MAGYAR LÉLEK HANGJÁN

 helyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola**

Kiegészítő program PLATINA, GOLD, SILVER bérleteseknek

KERESZTURY-ALBERT ZSOLT ZENEMŰVE
HAMVAS BÉLA ÖT GÉNIUSZ CÍMŰ ESSZÉJE ALAPJÁN

I. Délibábos Délvidék – II. Dunántúli Nap és Hold –

III. Magyarbódi trilógia – IV. Kalotaszegi évszakok –

V. Hétköznapiak a Pusztába

Albert Anna Leona, Gubinecz Ákos (ének),

Tóth János Gergely (narráció), **Erdő Zoltán** (tárogató),

Dobozy Ágoston (zongora)

Anima Musicae Kamarazenekar vonósnégyese
Szabó Tamás, Géczy Miriam (hegedű),

Sándor József (brácsa), **Kónya Attila** (cselló)

18:00 BÉCSI ÁLMOK, BOHÉM SZÍNEK

 helyszín: **Szivárvány Kultúrpalota**
FRANZ SCHUBERT:
NÉGY IMPROMTU, D. 899 - GESZ-DÚR, No. 3
Elisabeth Brauß (zongora)

ANTONÍN DVOŘÁK: A-DÚR ZONGORAÖTÖS, Nr. 2, op. 81

Allegro ma non tanto – Dumka. Andante con moto

– Scherzo (Furiant). Molto vivace — Poco tranquillo

– Finale. Allegro

Elisabeth Brauß (zongora), **Motus Kvartett – Tim de Vries,**
Karla Križ (hegedű), **Erin Pitts** (brácsa),

Hartmann Domonkos (cselló)

20:30 MÉLY HÚROK, MÉLY LÉLEGZET

 helyszín: **Kaposvári Református templom**
JULIUS KLENGEL: D-MOLL SZVIT, op. 22

Introduction – Praeludium – Arioso – Gavotte

– Sarabande – Fughette

Várdai István, Tomasz Daroch (cselló)

JOHANNES BRAHMS: H-MOLL KLARINÉTÖTÖS, op. 115

Allegro – Adagio – Andantino – Con moto

Pablo Barragán (klarinét), **Abouzahra Amira,**
Abouzahra Mariam (hegedű), **Szücs Máté** (brácsa),

Várdai István (cselló)

 Motus Kvartett
© Stephan Pölzer


Mit jelent az Ön számára, hogy egy olyan fesztivál részese lehet, amely a kamarazenét, a művészi barátságokat és a muzikusok, valamint a közönség közötti közvetlen kapcsolatot ünnepli?

Olyan érzés, mintha egy időre egy különleges család részévé válnék. Rövid idő alatt kell kapcsolatokat építenünk, és úgy együttműködnünk, hogy abból valódi zenei szimbiózis szülessen.



© Joerg Alexander Reichardt

Testvére, Sào Soulez Larivière szintén zenész, és gyakran lépnek fel együtt. Milyen érzés egy olyan emberrel megosztani a színpadot, aki gyermekkor óta ismeri Önt? Ad-e a családi kötelék különleges dimenziót a közös muzsikálásnak?

Mindenképpen. Természetes összhang és ösztönös megértés köt össze bennünket, a zenében és az életben egyaránt. Ugyanakkor egészen eltérő személyiségek vagyunk, ami izgalmassá és dinamikussá teszi a kapcsolatunkat.

Nagyon fiatalon kezdett hegedülni, majd a Yehudi Menuhin Iskolában tanult. Visszatekintve melyek azok a legfontosabb tanulságok, amelyeket ott kapott – nemcsak hegedűművészként, hanem művészként is?

Orosz hegedűtanárom óráin a történetmesélés kiemelt szerepet kapott. Megtanultam, hogy a kottára mindig a képzelet segítségével tekintsek. A Yehudi Menuhin Iskolában mélyen gyökerezett az a szemlélet is, hogy a művészi fejlődés nem választható el a mindennapi élettől.

Magyarország fontos szerepet játszott pályafutásában. 2017-ben megnyerte az első Bartók Világversenyt Budapesten, amely meghatározó mérföldkő volt az életében. Melyek a legerősebb emlékei abból az időszakból, és hogyan formálta ez az élmény művészi útját?

Az egész folyamatot öröm lengte körül, és egyáltalán nem versenyként éltem meg. Ekkor kezdődött a magyar kultúra iránti szeretetem, és ekkor alakult ki az a különleges zenei kapcsolat is, amely a Liszt Ferenc Kamarazenekarhoz köt.

Bartók zenéje különleges érzékenységet kíván a ritmus, a hangszínek és az érzelmi mélység-



© Markus C. Hurek

gek iránt. Mit tanított Önnek Bartók világának felfedezése hegedűművészként?

A népzene és a különböző nyelvek összetettségét, amely egy szabadabb, ősi belső világ felé vezet.

A Bartók Világversenyen elért sikere óta többször is visszatért Magyarországra. Mi teszi különlegessé az országot és a magyar zenei kultúrát az Ön számára?

Az emberek kedvessége és a zenerajongó közönség lelkesedése. Nagy becsben tartják kulturális örökségüket, ami jól tükröződik abban is, hogy kiemelkedő zeneszerzőik és művészeik munkássága ma is élő része a zenei életnek.

Számos inspiráló művésszel dolgozott együtt. Mennyire volt meghatározó a kamarazene a

fejlődésében, és mit keres egy zenei partnerben?

A türelmet, az elkötelezettséget, az ambíciót, a kíváncsiságot és az örömet. A kamarazene mindig is meghatározó része volt az életemnek, és ez ma sincs másként.

A kamarazenét gyakran a muzikusok közötti párbeszédként írják le. Amikor másokkal játszik, mire figyel a hangokon túl?

A próbákon túl a váratlan pillanatokra és a spontaneitásra.

Végül, ha egyetlen mondatban kellene jellemeznie jelenlegi művészi útját, mit mondana?

„Nem a cél a fontos, hanem maga az út.”



11:00 BACH / MENDELSSOHN

helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

JOHANN SEBASTIAN BACH:
CHACONNE A D-MOLL PARTITÁBÓL, BWV 1004
 Cosima Soulez Larivière (hegedű)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: DAL SZÖVEG NÉLKÜL
 op. 19b/1 „Édes emlékezés”
 op. 30/6 „Velencei gondola dal”
 op. 62/6 „Tavaszi dal”
 Elisabeth Brauß (zongora)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY:
ESZ-DÚR KLARINÉT-ZONGORA SZONÁTA, MWV Q 15
 Adagio. Allegro moderato - Andante - Allegro moderato
 Pablo Barragán (klarinét), Elisabeth Brauß (zongora)



Pablo Barragán
 © Nikolaj Lund



14:00 EGY VIHAROS NAP

helyszín: Liszt Ferenc Zeneiskola

A Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Bábozd Zöldre Egyesület
zenés-bábos előadása (óvodásoknak és kisiskolásoknak)

18:00 NYÁRI KÉPEK

helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

ANTONIO VIVALDI:
A NÉGY ÉVSZAK - G-DÚR HEGEDÜVERSENY, RV 315 „NYÁR”
 Allegro non molto – Adagio e piano - Presto e forte – Presto
 Abouzahra Mariam (hegedű), Liszt Ferenc Kamarazenekar

LUIGI BOCCHERINI: B-DÚR CSELLÓVERSENY, G. 482
 Allegro moderato – Andantino grazioso – Rondo. Allegro
 Várdai István (cselló), Liszt Ferenc Kamarazenekar

CARL PHILIPP EMANUEL BACH:
B-DÚR VONÓSSZIMFÓNIA, H. 658, WQ. 182/2
 Allegro di molto – Poco adagio – Presto
 Liszt Ferenc Kamarazenekar

- szünet -

FRANZ SCHUBERT: A-DÚR ZONGORAÖTÖS, D. 667 „PISZTRÁNG”
 Allegro vivace – Andante – Scherzo. Presto - Trio – Tema con
 variazione. Andantino és 6 variáció – Finale. Allegro giusto
 Elisabeth Brauß (zongora), Kirill Troussov (hegedű),
 Szűcs Máté (brácsa), Szabó Ildikó (cselló),
 Horváth Bence Dániel (nagybőgő)

21:30 BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA & VENDÉGEI

helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

GEORGE GERSHWIN: Rhapsody in Blue*, I Got Rhythm, I Got
Plenty O' Nuttin, I loves you Porgy, Soon**, Summertime**,**
Somebody loves Me, Porgy And Bess Suite, S'wonderful**, The**
Man I Love, Our love is here to stay**, Lady be good****

Közreműködik: **Urbán Orsolya** (ének)**, **Révész Richárd** (zongora)*,
Dénes-Worowski Marcell (karmester)*

Gyakran mondja, hogy a kamarazene inkább párbeszéd, mint előadás. Mitől válik egy zenei párbeszéd igazán felejthetetlen?

Egy felejthetetlen zenei párbeszédhez olyan partnerekre van szükség, akik mély tisztelettel viszonyulnak a zeneműhöz, és készek arra, hogy a kottát egyszerre újratereimtsék és egymásra reagálva szólaltassák meg oly módon, hogy ezzel ne csupán saját játékkukat, hanem zenésztársaik előadását és a közönség élményét is gazdagítsák. Mindez a szerző szövegének alapos ismeretét kívánja meg, ugyanakkor azt a szabadságot és bátorságot is, hogy szükség esetén alakítsák, újraformálják a kibontakozó zenei architektúrát.

A közönség elsősorban kivételes kamarazenei partnereként ismeri Önt. Úgy érzi, hogy a zongorista szerepét a kamarazenében ma is alábecsülik?

A zongorista szerepét leginkább azok a muzsikuskok és hallgatók értékelik igazán, akik megértik, hogy a kotta minden egyes eleme hozzájárul az interpretáció jelentéséhez és megvalósításához. Általánosságban azonban a zongorista szerepét még a zenészek körében is gyakran alábecsülik. Számos példát említhetnék. Gyakori, hogy egy szonátában vagy kamaraműben a zongora viszi a dallamot, miközben a másik hangszeres próbálja jelezni az ütem előtti belépést (Auftakt). Ez különös helyzet, hiszen éppen annak kell meghatároznia a frázis „lélegzetét”, a hangszínét, karakterét és érzelmi irányát, akinél a dallam megszólal.

Hasonló jelenség, amikor a zongorára és zenekarra írt művek zenekari tutti részeit egyszerűen Zwischenspiel-nek, azaz közjátéknak nevezik. Kétségtelen, hogy eze-

ket a szakaszokat zongorán megszólaltatni egészen más feladat, mint zenekarral, de vajon egy karmester valaha is közjátéknak nevezné a zenekari tuttit egy versenymű próbáján? Már maga a szóhasználat is árulkodik arról, milyen feltételezések élnek a zongorista szerepéről.

A salzburgi Mozarteum professzoraként a világ minden tájáról érkező fiatal muzikusokkal dolgozik. Megváltoztatta a tanítás azt, ahogyan előadóként gondolkodik? Előfordult, hogy a növendékei tanítottak Önnek valami váratlant?

A tanítás szinte bizonyosan megváltoztat valamit egy muzikusban, még ha ezt nehéz is pontosan megfogalmazni. Jó tanárnak lenni sok tekintetben egészen más feladat, mint jó előadónak.

A Mozarteumban azon dolgozom a hallgatókkal, hogy összekapcsolják hangszeres technikájukat, zenei elképzeléseiket, a kotta mély megértését és az előadóművészetet. A célom, hogy valódi zenei vezetőkké váljanak.

Gyakran tanulok valami váratlant a növendékeimtől is, különösen nemzetközi mesterkurzusokon, amikor olyan kollégákkal dolgozom együtt, mint Robin Wilson, Mihaela Martin vagy Kirill Trousov. A zongorától sajátos „madártávlati” nézőpontból figyelhetem a közös munkát.

Rendszeresen dolgozik együtt Kirill Trousovvval, és idén nyáron közösen tartanak mesterkurzust a Kaposfesteren is. Mi ad tartósságot ennek a zenei partnerségnek? Van olyan bizalom, amely csak hosszú évek közös muzsikálása során alakulhat ki?

Nagy szerencsének tartom, hogy öt évvel ezelőtt megismerhettem Kirill Trouso-



vot. Már az első találkozásunkkor lenyűgözött nyitott személyisége és a hegedű fölött gyakorolt teljes művészi uralma. Közös bennünk az előadás iránti szenvedély – függetlenül attól, hogy hány ember

ül a nézőtérén –, ugyanúgy gondolkodunk a zenei logikáról, örömmel cserélünk eszmét, és mindketten hisszük, hogy az igazi kamarazenéhez rugalmasságra van szükség. Mindenekelőtt azonban szoros ba-

rátság köt össze bennünket. A színpadon kívül gyakran beszélgetünk művészetről, kultúráról, nyelvekről, utazásokról vagy éppen a világ aktuális eseményeiről. Meggyőződésem, hogy ezek a közös élmények és gondolatok is beépülnek a közös muzsikálásunkba.

Sok muzsikuss egész életében a „tökéletes interpretációt” keresi. Ön szerint létezik ilyen, vagy minden előadásnak szükségszerűen nyitottnak kell maradnia?

A tökéletesség a zenében olyan, mint egy oázis a Szaharában: mindig ott lebeg a horizonton, de vajon valóban elérhető, vagy csupán délibáb? És ha egyszer el is jutnánk oda, vajon ugyanahhoz az oázishoz térnénk vissza újra és újra, vagy új forrásokat keresnénk?

Én inkább egy koncert egyszeri és megismételhetetlen pillanatát ünneplem – és azt is, amikor az előadás után a hallgatóban tovább él, tovább szól a zene.

A felkészülés hosszú folyamat: egyéni munka és közös próbák során keressük egy mű egyensúlyát és jelentését. Az interpretáció folyamatosan változik, ahogy mi magunk is változunk, ahogy mélyül a megértésünk, és ahogy új partnerekkel dolgozunk együtt. Egy jól ismert mű is képes hirtelen valami teljesen újat felfedni. Ennek számtalan oka lehet: más zenésztársak, más koncertterem, más hangszer vagy akár egy másik közönség. Mindegyik új jelentést adhat ugyanannak a zenének. Hiszem azt is, hogy maga a zene is állandó fejlődésben van, amelyet más művészek meghallgatása és a tágabb zenei világ inspirációi táplálnak.

A világ legjelentősebb koncerttermeiben játszott, a Carnegie Halltól a salzburgi Mo-

zarteumig. Mégis sok művész szerint a legemlékezetesebb koncertek nem a leghíresebb helyszíneken születnek. Van olyan fellépése, amely ezért maradt különösen emlékezetes?

Nehéz egyetlen koncertet kiemelni, de az egyik legkülönlegesebb élmény Kirill Troussovval Cremonában, a Casa Stradivariban adott koncertünk volt. A közönséget Davide Sora mesterhegedűkészítő tanítványai és a hegedűs mesterkurzus résztvevői alkották.

Az épület földszintjén Antonio Stradivari eredeti műhelye található, az első emeleten az a zeneterem, ahol játszottunk, fölötté pedig a lakóhelyiségek. Abban a térben muzsikálni, ahol a történelem legnagyobb hangszerei megszülettek, egészen különleges rezonanciát és bensőségességet adott az előadásnak.

Számos különböző zenei hagyományból érkező művésszel dolgozott együtt. Léteznek még ma is nemzeti előadói iskolák, vagy a fiatal muzsikusk már egy közös nemzetközi zenei nyelvet beszélnek?

A nemzeti előadói iskolák ma is léteznek, különösen a vonósjátékban. Ugyanakkor ezeknek a hagyományoknak a sajátos technikáit ma már a tájékozott fiatal művészek tudatosan ötvözik, hogy az adott korszakhoz és zeneszerzőhöz leginkább illő megszólalást alakítsák ki.

A nemzetközi eszmecsere lehetővé teszi számukra, hogy sokkal megalapozottabb művészi döntéseket hozzanak a stílus és az előadói technika kérdéseiben.

A próbák során inkább a „helyes” választ keresi, vagy a jó kérdéseket?

A próbán annak, hogy kinek van igaza, önmagában kevés jelentősége van. Sokkal

inkább azt az utat keresem, amelynek segítségével a muzsikuskok természetesen és hitelesen tudnak kommunikálni egymással.

Tanárként melyik az a tanács, amelyet a leggyakrabban ismétel a növendékeinek?

Hallgassanak meg minél több élő koncertet kiváló hivatásos muzsikuskoktól.

A mesterséges intelligencia egyre több kreatív területen jelenik meg. Ön szerint vannak a zenélésnek olyan aspektusai, amelyeket a technológia soha nem lesz képes helyettesíteni?

A mesterséges intelligencia rendkívül hasznos eszköz, de soha nem fogja helyettesíteni az embert, mert mindig szüksége lesz emberi irányításra és felügyeletre. Az algoritmusok számításokra épülnek, rendkívül hatékonyak lehetnek, de nem rendelkeznek érzelmekkel és emberi tapasztalatokkal.

A zenében – akárcsak az életben – az ember idővel megtanulja egyensúlyba hozni az érzelmeket és az értelmet, kialakítja az intuícióját, és saját elképzelést formál a szépségről, a művészetéről és a jelentésről. Ezek a képességek alakítják kommunikációnkat, kapcsolatunkat és végső soron azokat az élő közösségeket is, amelyekben érdemes élni. Ami pedig a zenélésben a legkevésbé pó-



© Marco Breggre

tolható mesterséges intelligenciával, az a hangzásnak az a megszámlálhatatlan, sokszor megfoghatatlan minősége, amely valódi kifejezőerőt ad a zenének – és amelyet szavakkal sem lehet maradéktalanul lefordítani.



11:00 ZENEI ÓRIÁSOK

helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

JOHANN SEBASTIAN BACH:

E-DÚR SZONÁTA HEGEDŰRE ÉS CSEMBALÓRA, BWV 1016

Adagio – Allegro – Adagio ma non tanto – Allegro

Abouzahra Mariam (hegedű), Dinyés Soma (csembaló)

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

G-MOLL ZONGORANÉGYES, K. 478

Allegro – Andante – Rondo

Palojty János (zongora), Cosima Soulez Larivière (hegedű),

Abouzahra Amira (brácsa), Tomasz Daroch (cselló)

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

C-MOLL HEGEDŰ-ZONGORA SZONÁTA, Nr. 7, op. 30/2

Allegro con brio – Adagio cantabile – Scherzo. Allegro - Trio

– Finale. Allegro

Kirill Troussov (hegedű), Peter Wittenberg (zongora)

Kirill Troussov
© Marco Borggreve

* Kiegészítő program PLATINA, GOLD, SILVER bérleteseknek



14:00 A CSÚCSTELJESÍTMÉNY KULISSZÁI *

műhelybeszélgetés Bösze Ádámmal

helyszín: Liszt Ferenc Zeneiskola

Hogyan születik meg estéről estére a kiemelkedő művészi teljesítmény? A Bösze Ádám vezette műhelybeszélgetés a művészi pálya kevésbé látható oldalát tárja fel: a fizikai és mentális felkészülés, a koncentráció, a terhelhetőség és a regeneráció szerepét. A fesztivál művészei és meghívott szakemberek közösen gondolkodnak arról, milyen testi és lelki egyensúly szükséges ahhoz, hogy a színpadon megszülethessen a legjobb teljesítmény.

19:00 A FESZTIVÁL ZÁRÓHANGVERSENYE

helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

CÉSAR FRANCK: F-MOLL ZONGORAÖTÖS

Molto moderato quasi lento – Lento, con molto sentimento

– Allegro non troppo, ma con fuoco

Peter Wittenberg (zongora),

Kirill Troussov, Cosima Soulez Larivière (hegedű),

Szűcs Máté (brácsa), Várdai István (cselló)

- szünet -

SZERGEJ PROKOFJEV: NYITÁNY HÉBER TÉMÁKRA, op. 34

Pablo Barragán (klarinét), Palojty János (zongora),

Abouzahra Amira, Abouzahra Mariam (hegedű),

Szűcs Máté (brácsa), Várdai István (cselló)

EUGÈNE YSAÏE: A-MOLL SZONÁTA KÉT HEGEDŰRE - I. tétel

Abouzahra Mariam, Abouzahra Amira (hegedű)

NICCOLÒ PAGANINI: MÓZES FANTÁZIA, MS 23

Várdai István, Tomasz Daroch (cselló)

HENRYK WIENIAWSKI: SCHERZO TARANTELLA, op. 16

Várdai István (cselló), Peter Wittenberg (zongora)

CARTE BLANCHE - FINÁLÉ A FESZTIVÁL SZÓLISTÁIVAL ÉS A SÁRKÖZY COLLECTIVE-VEL

ifj. Sárközy Lajos (hegedű), Sárközy Rudolf (nagybőgő),

Csík Julius (cimbalom)

21:30 IFJ. SÁRKÖZY LAJOS ÉS ZENEKARÁNAK MŰSORA

helyszín: Kapos pódium

Abouzahra Amira és Mariam - hegedű



Néhány évvel ezelőtt még a Kaposfest mesterkurzusain vettetek részt, idén pedig már szólistaként és kamarazenészként tértek vissza. Milyen érzés megélni ezt az utat?

Nagyon különleges érzés olyan művészekkel egy színpadon állni, akikre gyerekorunk óta felnézünk és akik ma is inspirációt jelentenek számunkra. Hálásak



Amira Abouzahra
© Kondella Misi

vagyunk, hogy ezt az utat bejárhattuk és hogy visszatérhetünk egy olyan helyre, amely a kezdetektől része volt a zenei utunknak, és amely ma is ugyanolyan meghatározó számunkra, mint amikor először jártunk itt.

Hogyan alakult ki a kapcsolatotok a Kaposfesttel? Ki hívott meg először, és mi fogott meg benneteket leginkább?

2018-ban jöttünk először a Kaposfestre, Várdai István meghívására. A mesterkurzusokon kiváló művészekről tanulhattunk, a koncerteken pedig új művekkel ismerkedhettünk meg emlékezetes előadásokban. Nagy esemény volt számunkra, hogy Sarasate Navarra című darabjával fel is léphettünk a fesztiválon már akkor.

Testvéreként együtt nőttetek fel a zenében. Mennyire más ma együtt zenélni, mint gyerekként? Könnyebb, vagy éppen magasabbak egymással szemben az elvárások?

Ami nem változott, az az együtt zenélés öröme. Gyerekkorunkban legtöbbször anyukánk készített fel minket, ma pedig már sokszor ketten dolgozunk egy-egy darabon. Az évek során valóban magasabbak lettek az elvárásaink egymással szemben, hiszen pontosan tudjuk, mire képes a másik. Ugyanakkor ez valójában inspirál bennünket, mindig arra ösztönözzük egymást, hogy a lehető legjobbat hozzuk ki magunkból.

Az idei fesztiválon több alkalommal is együtt álltok színpadra, de különböző szerepekben is láthat benneteket a közönség. Mennyire élvezitek ezt a folyamatos váltást szólista és kamarazenész között?

Sokat ad nekünk, hogy mindkét szerepben színpadra léphetünk. Szólistaként a



Mariam Abouzahra
© Andrej Grljic

figyelem középpontjában állunk, míg kamarazenében a közös gondolkodás és az egymásra figyelés kerül előtérbe. Szerintünk ettől is izgalmas egy ilyen fesztivál, hogy ennyiféle szerepben kipróbálhatjuk magunkat.

Mariam, Vivaldi Nyár versenyművét játszod a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Mit jelent számodra ez a darab és a zenekar?

A Négy évszak közül a Telet két éve már együtt játszhattam a Liszt Ferenc Kamarazenekarral és igazából az volt érzésem, hogy mind együtt kamarazenélünk, csak egy kicsit nagyobb formációban. Nagyon szeretem azt a nyitottságot és figyelmet, amellyel együtt formáljuk a zenét. Egy természetes zenei párbeszéd alakul ki közöttünk, amelyben közösen mesélünk el egy történetet. Nagyon várom, hogy idén a Nyarat is velük játszhashsam.

Vivaldi maga írt szonettet a műhöz, amely végigvezeti a hallgatót a darab világán. Rendkívül izgalmas számomra ezeket a képeket és érzelmeket hangokon keresztül életre kelteni.

A fesztiválon Brahms Klarinétötösében, Dohnányi Szerenádjában, Mozart g-moll zongoránegyeseiben és a zárókoncerten is felléptek. Ha választanotok kellene, melyik mű áll most a legközelebb hozzátok, és miért?

Talán a Brahms Klarinétötöst emelnénk ki. Az első és a második hegedű szólam nagyon szorosan összekapcsolódik benne és nekünk mindig külön öröm, amikor ennyire együtt, egymás mellett játszhatunk. Ez már régóta az egyik kedvenc kamaradarabunk és most először adhatjuk elő együtt.

A Kaposfest egyik különlegessége, hogy a művészek szinte egész héten együtt élnek és dolgoznak. Mit ad ez a fajta intenzív együttlét, amit egy egyszeri koncert nem tud?

Sokkal mélyebb zenei kapcsolatok alakulnak ki így. Nemcsak próbákon és koncerteken találkozunk, hanem beszélgetünk, inspiráljuk egymást és közben barátságok is születnek. Ez a színpadon is érezhető, mert még természetesebbé válik a közös zenélés.

Várdai István nemcsak világhírű csellóművész, hanem hosszú ideje mentorotok is. Miben volt a legnagyobb hatással a fejlődésetekre? Van olyan tanács vagy mondat, amit István mondott nektek évekkkel ezelőtt, és ma is elkísér benneteket a színpadra?

Istvánt 8, illetve 11 éves korunkban ismertük meg, és azóta meghatározó szerepet játszik a fejlődésünkben. Nemcsak hegedűórákkal és koncertlehetőségekkel támogatott bennünket, hanem azzal a különleges bizalommal is, hogy együtt muzsikálhatunk vele.

Ő mindig a zene mondanivalóját helyezi a középpontba és ezt a szemléletet adja át nekünk is. Megmutatja, hogyan lehet a technikai tudást és a hangszer fizikai lehetőségeit a zenei kifejezés szolgálatába állítani. A konkrét tanácsokon túl zeneileg és emberileg is példakép számunkra.

A kamarazene sokszor a bizalom műfaja. Ti testvérekként szinte szavak nélkül is értitek egymást. Ez valóban így működik a színpadon is?

Mivel szinte a kezdetek óta együtt játszunk, sokszor nem is kell egymásra

nézünk ahhoz, hogy tudjuk, mit szeretne a másik. Még amikor először találkoztunk egy művel és blattoljuk, akkor is gyakran ugyanazokat a zenei megoldásokat választjuk, sőt sokszor ösztönösen ugyanazt a vonást is. A színpadon pedig egyszerűen együtt lélegzünk.

Ha egy próbán nem értetek egyet egy zenei elképzelésben, ki szokott "nyerni"?

A kamarazenében nincs egyéni győzelem. Nyitottak vagyunk egymás elképzelései iránt, kipróbáljuk a lehetőségeket és végül az marad, amelyik legjobban működik a zenében, így mindketten nyertesek vagyunk. Persze néha kompromisszumot is kell kötni.

Rendkívül fiatalon már a világ számos rangos koncerttermében felléptetek. Mi az, ami még ma is ugyanúgy izgulást okoz egy koncert előtt?

Mindig arra törekszünk, hogy egyre mélyebben megértsük a darabokat. Úgy érezzük, hogy ez egy egész életen át tartó folyamat. Ha egy olyan művet adunk elő, amivel sokat foglalkoztunk, és ami iránt különösen nagy tiszteletet érzünk,



© Anne du Chastel

mindig ott van bennünk az izgalom, hogy sikerül-e igazán átadnunk azt, amit a mű mondani szeretne. Emellett persze minden koncert előtt van bennünk egyfajta pozitív izgalom is, amire szükségünk van ahhoz, hogy a színpadon spontán módon tudjunk zenélni.

Mitől lesz számotokra emlékezetes egy fesztivál? A koncertek, a kollégák, a város, vagy inkább azok a spontán pillanatok, amelyek nincsenek benne a programfüzetben?

A koncertek, a találkozások a kollégákkal, a közönség energiája együtt

alakítják egy fesztivál élményét. A Kaposfesten ezek mellett különösen sokat jelent nekünk a közvetlen, családi hangulat, amely miatt minden nyáron úgy érezzük, mintha hazajönnénk.

A Kaposfest közönsége évről évre nagyon nyitott és közvetlen. Ti érzitek a különbséget egy ilyen családi fesztivál és egy nagy koncertterem között?

A Kaposfesten valóban sokkal közvetlenebb kapcsolat alakul ki a közönséggel. Az emberek nemcsak a koncertre jönnek el, hanem egész héten részesei a fesztiválnak. Ezt a figyelmet és szeretetet a színpadon is érezni lehet.

Végül: mit jelent ma számotokra a Kaposfest? Inkább egy fesztivál, egy szakmai találkozó vagy egy olyan hely, ahová mindig örömmel tértek vissza?

Számunkra a Kaposfest már sokkal több egy fesztiválnál. Természetesen fontos szakmai találkozó is, de közben olyan hely lett, ahol minden évben ismerős arcokkal találkozunk, új inspirációt kapunk, és valóban otthon érezzük magunkat. Ide mindig jó visszatérni.

augusztus

14 péntek

10:00 MESTERKURZUSOK

helyszín: Liszt Ferenc Zeneiskola

A kurzusok beosztása a helyszínen lesz elérhető



A kaposvári evangélikus gyülekezet 1917-ben, a reformáció 400. évfordulóján határozta el új templom építését, hogy felváltassa a régi imaházat. Az első világháború azonban ellehetetlenítette a terv megvalósítását, az összegyűjtött pénz elértéktelenedett.

1924-ben ismét napirendre került az építkezés, majd 1925-ben a gyülekezet hivatalosan is döntött a templom felépítéséről, és adománygyűjtésbe kezdett. Kaposvár városa 1927-ben telket adományozott a mai Berzsényi park mellett, a hiányzó forrásokat pedig adományokból, megemelt egyházi adóból és egy genfi protestáns hitel segítségével teremtték elő. A mintegy nyolcszáz fős, szerény anyagi helyzetű gyülekezet összefogása tette lehetővé a megvalósítást.

A templom tervezésével 1928-ban Sándy Gyula építész bízta meg. Az épület magyaros stílusban készült, jellegzetes pártázatos díszítésekkel, sgraffitóval és különleges, úgynevezett Árpád-sisak formájú toronysisakkal. A főbejárat fölött ma is az „Erős vár a mi Istenünk” felirat olvasható.

A kivitelezést Harsányi Géza építőmester irányította, a munkálatokban számos kaposvári mester vett részt. A templom mindössze tíz hónap alatt készült el, ol-tárképét Halvax Gyula festette. Az építkezés költsége megközelítette a 130 ezer pengőt.

A templomot 1929. június 23-án szentelték fel, amely Kaposvár egyik jelentős közösségi eseménye volt, és a korabeli sajtó is kiemelt figyelemmel számolt be róla.



9 August, Sunday

11:00 SEASON TICKET COLLECTION

venue: **Franz Liszt Music School**

Festival Opening Day featuring open rehearsals, masterclasses and lectures.

Full programme to be announced.

10 August, Monday

11:00 HIDDEN PEARLS – SURPRISE CONCERT

venue: **Kaposvár Evangelical Church**

19:00 OPENING CONCERT

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

FRITZ KREISLER:
PRAELUDIUM AND ALLEGRO (IN THE STYLE OF PUGNANI)

Kirill Troussov (violin),
Peter Wittenberg (piano)

ERNST VON DOHNÁNYI:
SERENADE FOR STRING TRIO IN C MAJOR, OP. 10
Mariam Abouzahra (violin),
Amira Abouzahra (viola), **Ildikó Szabó** (cello)

LUDWIG VAN BEETHOVEN:
TRIO IN B-FLAT MAJOR, OP. 11 „GASSENHAUER”

Pablo Barragán (clarinet), **István Várdai** (cello),
Peter Wittenberg (piano)

Intermission

JOHANNES BRAHMS:
PIANO QUARTET NO. 2 IN A MAJOR, OP. 26
János Palójtay (piano),
Cosima Soulez Larivière (violin),
Máté Szűcs (viola), **István Várdai** (cello)

21:30 SÁRKÖZY COLLECTIVE (TRADITIONAL HUNGARIAN AND GYPSY MUSIC)

venue: **Hotel Kapos Restaurant – Kapos Podium**

11 August, Tuesday

11:00 DIALOGUE OF CENTURIES

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

JOHANN SEBASTIAN BACH:
SONATA FOR VIOLA DA GAMBA AND
HARPSICHORD IN G MINOR, BWV 1029
Ildikó Szabó (cello), **János Palójtay** (piano)

BÉLA BARTÓK:
STRING QUARTET NO. 4, BB 95
Motus Quartet
Tim de Vries, **Karla Križ** (violin),
Erin Pitts (viola), **Domonkos Hartmann** (cello)

JOHANNES BRAHMS:
VIOLIN SONATA NO. 3 IN D MINOR, OP. 108
Kirill Troussov (violin),
Peter Wittenberg (piano)

18:00 VIENNESE DREAMS, BOHEMIAN COLOURS

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

FRANZ SCHUBERT:
IMPROMPTU IN G-FLAT MAJOR,
OP. 90 NO. 3 (D. 899)
Elisabeth Brauß (piano)

ANTONÍN DVOŘÁK:
PIANO QUINTET NO. 2 IN A MAJOR, OP. 81
Elisabeth Brauß (piano), **Motus Quartet**
Tim de Vries, **Karla Križ** (violin),
Erin Pitts (viola), **Domonkos Hartmann** (cello)

20:30 LOW STRINGS, DEEP BREATH

venue: **Reformed Church**

JULIUS KLENGEL:
SUITE FOR TWO CELLOS IN D MINOR, OP. 22
István Várdai, **Tomasz Daroch** (cello),

JOHANNES BRAHMS:
CLARINET QUINTET IN B MINOR, OP. 115
Pablo Barragán (clarinet),
Amira & Mariam Abouzahra (violin),
Máté Szűcs (viola), **István Várdai** (cello)

12 August, Wednesday

11:00 BACH / MENDELSSOHN

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

JOHANN SEBASTIAN BACH:
VIOLIN PARTITA NO. 2 IN D MINOR,
BWV 1004 – CHACONNE
Cosima Soulez Larivière (violin)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY:
SONGS WITHOUT WORDS
Elisabeth Brauß (piano)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY:
CLARINET SONATA IN E-FLAT MAJOR,
MWV Q 15
Pablo Barragán (clarinet),
Elisabeth Brauß (piano)

14:00 A STORMY DAY

venue: **Franz Liszt Music School**

Musical puppet performance with the
Franz Liszt Chamber Orchestra and the
Bábozd Zöldre Association

for kindergarten and primary school children.

18:00 SUMMER SCENES

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

ANTONIO VIVALDI:
THE FOUR SEASONS „SUMMER”
Mariam Abouzahra (violin),
Franz Liszt Chamber Orchestra

LUIGI BOCCHERINI:
CELLO CONCERTO IN B-FLAT MAJOR, G. 482
István Várdai (cello),
Franz Liszt Chamber Orchestra

CARL PHILIPP EMANUEL BACH:
SYMPHONY IN B-FLAT MAJOR, H. 658 /
WQ. 182 NO. 2
Franz Liszt Chamber Orchestra

Intermission

FRANZ SCHUBERT:
PIANO QUINTET IN A MAJOR, D. 667 „TROUT”
Elisabeth Brauß (piano), **Kirill Troussov** (violin),
Máté Szűcs (viola), **Ildikó Szabó** (cello),
Bence Dániel Horváth (double bass)

21:30 BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA & FRIENDS

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

GEORGE GERSHWIN:
Rhapsody in Blue*, I Got Rhythm,
I Got Plenty O' Nuttin, I loves you Porgy**,
Soon**, Summertime**, Somebody loves
Me**, Porgy And Bess Suite, S'wonderful**,

The Man I Love**, **Our love is here to stay****,
Lady be good**

Featuring: **Orsolya Urbán** (vocal)**,
Richárd Révész (piano)*,
Marcell Dénes-Worowski (conductor)*

* Concert schedule may be subject to change.



13 August, Thursday

11:00 MUSICAL GIANTS

venue: Szivárvány Cultural Palace

JOHANN SEBASTIAN BACH:
SONATA IN E MAJOR FOR VIOLIN
AND HARPSICHORD, BWV 1016

Mariam Abouzahra (violin),
Soma Dinyés (harpsichord)

WOLFGANG AMADEUS MOZART:
PIANO QUARTET IN G MINOR, K. 478

János Palójtay (piano),
Cosima Soulez Larivière (violin),
Amira Abouzahra (viola),
Tomasz Daroch (cello)

19:00 FINAL CONCERT OF THE FESTIVAL

venue: Szivárvány Cultural Palace

CÉSAR FRANCK:
PIANO QUINTET IN F MINOR
Peter Wittenberg (piano), Kirill Troussov,
Cosima Soulez Larivière (violin),
Máté Szűcs (viola), István Várdai (cello)

Intermission

SERGEI PROKOFIEV:
OVERTURE ON HEBREW THEMES, OP. 34

Pablo Barragán (clarinet),
János Palójtay (piano),
Amira & Mariam Abouzahra (violin),
Máté Szűcs (viola), István Várdai (cello)

EUGÈNE YSAÏE:
SONATA FOR TWO VIOLINS IN A MINOR
Mariam & Amira Abouzahra (violin)

21:30 SÁRKÖZY COLLECTIVE (TRADITIONAL HUNGARIAN AND GYPSY MUSIC)

venue: Hotel Kapos Restaurant – Kapos Podium

LUDWIG VAN BEETHOVEN:
VIOLIN SONATA NO. 7 IN C MINOR,
OP. 30 NO. 2

Kirill Troussov (violin),
Peter Wittenberg (piano)

NICCOLÒ PAGANINI:
MOSÈ-FANTASIA, MS 23
István Várdai, Tomasz Daroch (cello)

HENRYK WIENIAWSKI:
SCHERZO-TARANTELE, OP. 16
István Várdai (cello),
Peter Wittenberg (piano)

CARTE BLANCHE
FINALE WITH THE FESTIVAL SOLOISTS AND
THE SÁRKÖZY COLLECTIVE
Lajos Sárközy Jr. (violin),
Rudolf Sárközy (double bass),
Julius Csík (cimbál)

14 August, Friday

10:00 MASTERCLASSES

venue: Franz Liszt Music School

* Concert schedule may be subject to change.

BYD NO.1 Global EV&PHEV Maker

A KONNEKTORRÓL TÖLTHETŐ AUTÓK VILÁGELSŐ GYÁRTÓJA

NYITUNK

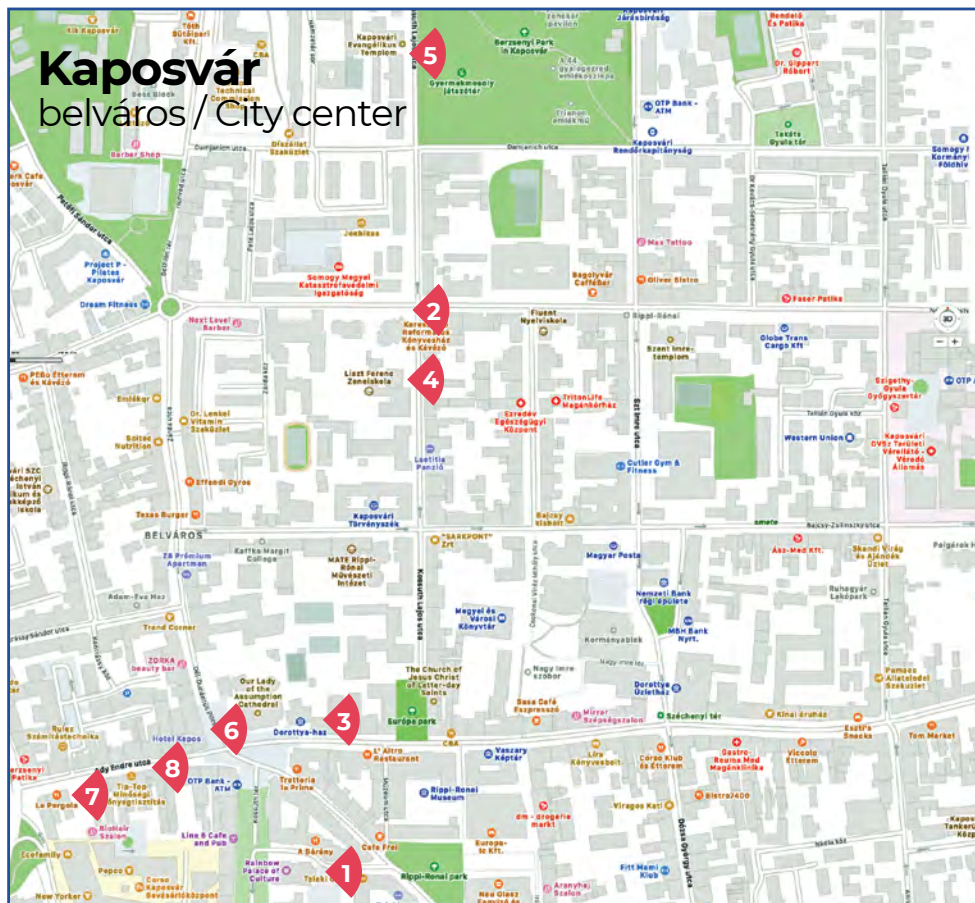
KAPOSVÁRON

BYD KAPOSVÁR



DOLPHIN G DM-I
8.390.000 FT-TÓL

AKÁR 105 KM TISZTÁN ELEKTROMOS WLTP-HATÓTÁVVAL ÉS TÖBB MINT 1040 KM TELJES WLTP-HATÓTÁVVAL, MINDÖSSZE 1,4 L/100 KM SÚLYOZOTT KOMBINÁLT FOGYASZTÁS MELLETT.



- 1 Szivárvány Kultúrpalota**
7400 Kaposvár,
Noszlopy Gáspár u. 1.
- 2 Református templom**
7400 Kaposvár,
Kossuth Lajos utca 23.
- 3 Dorottya Ház**
7400 Kaposvár,
Fő utca 1.
- 4 Liszt Ferenc Zeneiskola**
7400 Kaposvár,
Kossuth Lajos u. 21.
- 5 Evangélikus templom**
7400 Kaposvár,
Kossuth Lajos utca 39.
- 6 Kapos Hotel**
7400 Kaposvár,
Ady Endre u. 2., Kossuth tér
- 7 Pergola Vendégház**
7400 Kaposvár,
Ady Endre utca 15.
- 8 Prestige Apartman**
7400 Kaposvár,
Ady Endre utca 9.



A helyszíni jegyvásárlás a kaposvári Tourinform irodában (Fő utca 1.) lehetséges naponta 10 és 19 óra között, valamint a koncertek előtt 30 perccel a Szivárvány Kultúrpalota előtti információs pultoknál. Online jegyértékesítés a www.kaposfest.jegy.hu oldalon.

Tájékoztató

Felhívjuk tisztelt vendégeink figyelmét, hogy a műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.

A kísérőprogramokra – a helyszínek befogadóképességének függvényében – a rendezvény előtt, a helyszínen is válthatók jegyek.

A megvásárolt jegyeket és bérleteket nem áll módunkban visszaváltani.

A Kaposfest támogatói:

A Kaposfest 2026 a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósult meg



Megjelenés: 2026. augusztus • Kiadó: **Kamara Akadémia Egyesület** • Felelős szerkesztő: **Hornyák Balázs** • Fotók: **Mohai Balázs, Gordon Eszter, Marco Borggreve** • Design: **Práczky István / Harsányi Tamás** • Nyomda: **Premier Nyomda Kft.**



PAPAGENO

#zene #színház #tánc #kiállítás #könyv #film



Superbrands^{4x}

2022/23/24/25



MEMBER OF
IMZ
INTERNATIONAL
MUSIC + MEDIA CENTRI

international
classical
music
awards
ICMA



CSIKY
GERGELY
SZÍNHÁZ
KAPOSVÁR

2026/2027 SZÍNHÁZI ÉVAD

NAGYSZÍNPADI

FELNÖTT BÉRLETES ELŐADÁSOK

GYERMEKBÉRLET

EISEMANN – HALÁSZ – BÉKEFFI:

EGY CSÓK ÉS MÁS SEMMI

zenés vígjáték | Rendező: Göttinger Pál
Bemutató: 2026. október 2.

TENNESSEE WILLIAMS:

AZ IFJÚSÁG ÉDES MADARA

színmű | Rendező: Hargitai Iván
Bemutató: 2026. november 6.

WILLIAM SHAKESPEARE:

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

vígjáték | Rendező: Fejes Szabolcs
Bemutató: 2026. december 18.

DÉS-NEMES-BÖHM-
KORCSMÁROS-HORVÁTH:

VALAHOL EURÓPÁBAN

musical | Rendező: Kéri Kitty
Bemutató: 2027. március 12.

RAY COONEY:

A MINISZTER FÉLRELÉP

bohózat | Rendező: Kelemen József
Bemutató: 2027. május 14.

WEÖRES SÁNDOR:

A HOLDBELI CSÓNAKOS

zenés mesejáték
Rendező: Bezerédi Bendegúz
Bemutató: 2026. november 19.

JULES VERNE regénye alapján
színpadra alkalmazta MIKÓ CSABA:

CIRKUSZKOCSIVAL A SARKVIDÉKEN ÁT

zenés mesejáték | Rendező: Bereczki Csilla
Bemutató: 2027. február 18.

HUNYADKÜRTI GYÖRGY KAMARASZÍNPAD

CSUKÁS ISTVÁN MESÉI
ALAPJÁN ÍRTA: JELI VIKTÓRIA

MESÉK SÜSÜNEK

mesejáték | Rendező: Benedek Dániel
Bemutató: 2026. szeptember 12.

DRAGOMÁN GYÖRGY

KALUCSNI

drama | Rendező: Szász János
Bemutató: 2027. január 16.

STÚDIÓ

GOMBOS PÉTER

FEKETE LYUK

színházi nevelési program
Rendező: Fándly Csaba
Bemutató: 2026. október 9.



csiky.hu

*A Színház a műsorváltoztatás
jogát fenntartja.



**Megvalósult a
Nemzeti Kulturális Alap
támogatásával**



Nemzeti
Kulturális
Alap