

KaposFest

NEMZETKÖZI ZENEI
ÉS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

2025. AUGUSZTUS 10→14.



KAPOSFEST.COM

„Legendák nyomán – új fényben.”

NAGYSZÍNPADI FELNÖTT BÉRLETES ELŐADÁSOK:

GEORGES FEYDEAU:
BOLHA A FÜLBE

bohózat | Rendező: Márkó Eszter
Tervezett bemutató: 2025. október

SZABÓ MAGDA:
ABIGÉL

színmű | Rendező: Kelemen József
Tervezett bemutató: 2025. november

JOSEPH STEIN - JERRY BOCK - SHELDON HARNICK:
HEGEDŰS A HÁZTETŐN

musical | Rendező: Barnák László
Tervezett bemutató: 2025. december

ERIC TOLEDANO – OLIVIER NAKACHE:
ÉLETREVALÓK

a többszörösen díjnyertes nagysikerű mozifilm
színpadi adaptációja igaz történet alapján

Rendező: Dicső Dániel
Tervezett bemutató: 2026. március

NYIKOLAJ ERDMAN:
AZ ÖNGYILKOS

abszurd komédia | Rendező:
Ilja Bocsarnikovsz
Tervezett bemutató: 2026. május

BÉRLETEN KÍVÜLI ELŐADÁS

SZENTE VAJK:

ARANYLAKODALOM

vígjáték | Rendező: Vidákovics Sziláven
Koprodukció a Pécsi Nemzeti Színházzal

GYERMEK- BÉRLETES ELŐADÁSOK

MAGYAR NÉPMESE ALAPJÁN:
**A SZÉTTÁNCOLT
CIPELLŐK**

mesejáték sok tánc
Rendező-Koreográfus:
Kocsis Enikő – Fitos Dezső
Tervezett bemutató: 2025. november

BERG JUDIT:
**RUMINI
TÜKÖR-SZIGETEN**

zenés mesejáték
Rendező: Fándly Csaba
Tervezett bemutató: 2026. február



Csiky Gergely Színház Jegyiroda
7400 Kaposvár, Rákóczi tér 1. (főbejárat)

Telefon: +36-20/773-33-10;
+36-20/777-33-32;
+36-20/777-33-50

e-mail: jegyiroda@csiky.hu

*A Színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!
Kedves Művészetkedvelő Barátaink!



© Luther Kristóf



Nagy öröm és megtiszteltetés számomra,
hogy ismét neves művészeket köszönt-
hetünk Kaposváron.

A Kaposfest mára városunk kulturális
identitásának részévé vált – egy olyan
érték, amely hidat képez művészek és
közönség, hagyomány és megújulás, nem-
zetközi kiválóság és helyi közösség között.

Kaposvár mindig is otthon volt a művé-
szetek számára. Rippl-Rónai örökségé-
től kezdve a Kaposvári Egyetem művész-
hallgatóinak jelenlétéig, színházunk, ga-
lériáink és fesztiváljaink mind azt hir-
detik: ez a város hisz az alkotás erejében.
A Kaposfest ennek a közös hitnek az
egyik legszebb megnyilvánulása.

Az idei programban tizenkettő kon-
cert várja az érdeklődőket öt napon át.

A fesztivál művészeti vezetői ismét rend-
kívüli gondossággal és ízléssel állították
össze a műsort, amelyben klasszikus mes-
terművek és kortárs zenei kincsek egya-
ránt helyet kaptak. A fellépők névsora,
köztük világsztárok és fiatal tehetségek,
garancia a kivételes zenei élményre.

Kaposvár büszke erre a fesztiválra. Büsz-
kék vagyunk arra, hogy a város nemcsak
a zenészek, hanem a zene iránt fogékony
emberek városa is lehet. Büszkék vagyunk
arra, hogy a Kaposfest révén évről évre a
nemzetközi zenei élet egy darabja költö-
zik ide, és talál nálunk otthonra.

Jó szórakozást és emlékezetes élményeket
kívánok a Kaposfest minden résztvevője-
nek!

Szaíta Károly
polgármester



Számomra a Kaposfest minden évben egy különleges találkozás – nemcsak a zenével, hanem Önökkel is. Örömteli, hogy idén újra megélhetjük azokat a felejthetetlen pillanatokat, amelyek ezt a fesztivált igazán egyedivé teszik.

Évről évre tanúi lehetünk annak, ahogy a közös zenélés és a figyelmes hallgatás teret ad a találkozásoknak, az inspirációnak, sőt, gyakran a barátságok megszületésének is. Mély hálával gondolok kivételes művészbarátaimra, akik ismét elfogadták meghívásunkat, és megosztják velünk tehetségüket, gondolataikat, jelenlétüket. Az ő elkötelezettségük és szenvedélyük teszi lehetővé, hogy a Kaposfest minden évben újabb csodákkal ajándékozzon meg bennünket.

A helyszín, Kaposvár városa különleges háttérrel ad ezeknek az eseményeknek. A város vendégszeretete, a közönségünk nyitottsága, a termék akusztikája és az egész fesztivál atmoszférája olyan miliőt teremt, ahol a zene valóban élni kezd.

Az idei fesztivál programjának összeállításakor arra törekedtünk, hogy a klasszikus zene hagyományait új megvilágításba helyezzük, párbeszédet teremtsünk régi és új között – és lehetőséget adjunk a felfedezésre, és az elmélyülésre egyaránt.



© Marco Borggreve

Őszintén remélem, hogy a fesztiválon töltött napok során Önök is közelebb kerülnek ehhez az állapothoz és különleges, megismételhetetlen zenei élményekben lesz részük. Örömteli napokat, felhőtlen szórakozást kívánok!

Baráti üdvözléssel:

Várdai István
művészeti vezető



„A zene ott kezdődik, ahol a szó hatalma véget ér.” – mondta Claude Debussy. Talán ez a gondolat fejezi ki legjobban, miért találkozunk évről évre Kaposváron: hogy együtt élhessük át azt a csodát, amit csak a zene adhat meg – szavakon túli kapcsolatot egymással, a művészekkel, és önmagunkkal.

A Kaposfest közösség. Egy különleges közösség, amelyben közönség és művész egyaránt aktív résztvevője a zenei élménynek. Önök, akik visszatérnek hozzánk évről évre – vagy talán idén először csatlakoznak hozzánk –, nem csupán hallgatói, hanem formálói is a fesztiválnak. Elkötelezettségük, figyelmük és nyitottságuk teszi lehetővé, hogy a Kaposfest évről évre meg tudjon újulni, miközben hű marad önmagához.

Idén is kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy a fiatal művészeknek bemutatkozási lehetőséget biztosítsunk. Hiszünk abban, hogy a jövő legnagyobb előadói ma még kevésbé ismert nevek, akiket Önökkel együtt fedezhetünk fel. Éppen ezért fontosnak tartjuk, hogy a feltörekvő tehetségek a leginspirálóbb környezetben, kiváló kollégák társaságában, kamarazenei produkciókban mutathassák meg magukat.

A Kaposfest nem valósulhatna meg támogatóink segítségével nélkül. Hálás szívvel köszönjük mindazoknak, akik velünk együtt hisznek a kultúra erejében.



© Gordon Eszter

Köszönjük, hogy mellettünk állnak, és hozzájárulnak ahhoz, hogy évről évre színvonalas, élményekkel teli fesztivált teremthessünk.

Szívből remélem, hogy az idei fesztivál élményei sokáig elkísérik Önöket – egy dallamban, egy pillantásban, egy emléken újra és újra felbukkannak. És ha így lesz, bízom benne, hogy jövő nyáron ismét találkozunk itt, Kaposváron.

Szeretettel és tisztelettel:

Hornyák Balázs
fesztiváligazgató



11:00 WORKSHOP nyilvános próbákkal, kurzusokkal, előadásokkal
helyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola**

16:00 ZSENIK VISELT DOLGAI – Bösze Ádám előadása
helyszín: **Szivárvány Kultúrpalota**

Jegyvásárláshoz kötött program. Az előadást a PLATINA, GOLD és SILVER bérleteink ingyenesen látogathatják.

19:00 A FESZTIVÁL NYITÓHANGVERSENYE
helyszín: **Szivárvány Kultúrpalota**

IGOR STRAVINSKY: SUITE ITALIENNE (OLASZ SZVIT)
Várdai István (cselló), **Julien Quentin** (zongora)

GIOVANNI SOLLIMA: TERRA ARIA
Várdai István, Kamilla Šitinová, Schmalzl Ella,
Hartmann Domonkos (cselló)

ANTONIO VIVALDI: L'ESTRO ARMONICO, RV 550
E-MOLL VERSENYMŰ 4 HEGEDŰRE, op. 3 NO. 4
Pusker Júlia, Králik Abigél, Abouzahra Amira,
Abouzahra Mariam (hegedű),
Motus Kvartett (Tím de Vries, Karla Križ (hegedű),
Erin Pitts (brácsa), **Hartmann Domonkos** (cselló)),
Dinyés Soma (csembaló)

- szünet -

ERNEST CHAUSSON: VERSENYMŰ HEGEDŰRE, ZONGORÁRA
ÉS VONÓSNÉGYESRE, op. 21
Abouzahra Amira (hegedű), **Fejérvári Zoltán** (zongora),
Motus Kvartett (Tím de Vries, Karla Križ (hegedű),
Erin Pitts (brácsa), **Hartmann Domonkos** (cselló))

21:30 ifj. Sárközy Lajos és zenekarának műsora
helyszín: **Kapos pódium**

A Kemény-palota



A gabonakereskedő zenepalotája

A Kemény-család már több mint fél évszázada foglalkozott gabonakereskedéssel, az egész megyében híruk volt. Gazdagsgukat azonban nemcsak saját életminőségük javítására használták fel, hanem mintegy mecénásként a város szépítését, kulturális gazdagodását is célul tűzték ki maguk elé. Ezért a család nevéhez nemcsak az Erzsébet-szálló fűződik, hanem egy szép, díszes bérház, a Kemény-palota a Fő utcában. A Kaposvárott már megszokott sarokbejárattal és díszes ornamentikával ékes bérpalota 1904-ben készült, eklektikus stílusban, Kemény Samu megbízásából. A tető különösen is díszített kis tornyokkal, csúcsdíszekkel.



A palota új funkcióval bővült, amikor 1915-ben a volt tűzoltószertár épületéből az emeletre költözött a Zeneiskola. A magániskolát Gyenes Izsó vezette, s egyre népszerűbb lett a kaposváriak között. 1921-ben már 230 tanulójuk volt, ami egy ekkora létszámú városban igen szép adat. A Zeneiskola új vezetője, Soltész Emil új lökést adott a zenei nevelésnek, miután egy ideig megszűnt a működésük. Szimfonikus zenekart szervezett, majd dalárdát is, és a Kemény-palota hosszú ideig meghatározóvá vált a város zenei életének

alakításában, szervezésében. Ne felejtsük el, hogy ide járt zenei életünk később néhány meghatározó személyisége, például Gyulai Gaál János zeneszerző, valamint Lendvai Ernő, a későbbi világhírű Bartók-kutató zenetudós – akinek egyébként

a szülőháza a fesztiválnak helyet adó Szivárvány Kultúrpalotával szemben található.

Jelenleg a zeneiskola Liszt Ferenc nevét felvéve, már nem ebben a palotában működik, a város át van itatva a műveltség és a kultúra minden ágával, formájával, de a Kemény-palota önmagában is hirdeti a művészet és a szépség mindenek felett való tiszteletét, az időtálló értéket, amelyekre szó szerint is csak felnézni lehet.

Mennyire fontos a családi környezet a zenészek számára? Mesélnél nekünk a családi háttéréről és az otthonról hozott inspirációkról?

Számomra a család és a zene elválaszthatatlanok. Dédnagyapám harsonás volt a vilniusi operaházban. Hét gyermeke – köztük a nagymamám – mindannyian hívatásos zenészek lettek. Ahogy a közvetlen családom is: édesapám kórusvezető és zeneszerző, édesanyám zongorista, a nővérem karmester, a bátyám pedig zongorát és zeneszerzést tanult, most viszont pszichológiára váltott. Legalábbis egyelőre! Emlékszem, gyerekkoromban állandóan kóruszenét, hegedű- és zongorajátékot hallottam otthon. A mai napig megosztjuk egymással zenei ötleteinket, felfedezéseinket, megbeszéljük a készülő programokat, és gyakran játszunk egymásnak. A zene kezdettől fogva összekötött bennünket. Talán a közös éneklés fejezi ki ezt legjobban. Nagyon sokszor csináljuk – így ünneplünk meg minden fontos alkalmat, legyen az örömteli vagy szomorú. Előfordult, hogy egy barátunk esküvőjére vagy családi ünnepre zenét írtunk, szöveget találtunk ki, béreltünk egy kis stúdiót, és ajándékba felvétel készítettünk. Azt mondanám, hogy ezek az élmények tették a zenét az élet megélésének egyik legszervesebb módjává. Apukám egyszer így fogalmazott: „Van-nak családok, amelyek külön-külön nőnek nagyra – mi úgy nővünk, mint egy erdő: együtt.”

Mi volt életed legmeghatározóbb zenei élménye?

Nem tudnék egyetlen pillanatot kiemelni – a zene mindig is része volt annak,

ahogyan megtapasztalom és megértem az életet. Inkább folyamatról van szó, nem egyetlen eseményről. Különböző emlékek különböző időpontokban térnek vissza. Íme néhány, amire mostanában sokat gondolok:

14-15 éves lehettem, amikor Martha Argerich – akit nagyon csodálok – Varsóban koncertezett. Nem volt jegyünk, de a nővérem azt mondta: „Menjünk, majd bejutunk valahogy!” Egész nap buszoztunk, és pár órával a koncert előtt érkezünk meg a filharmóniához. Már közel százfős tömeg állt a bejáratnál – mind olyan emberek, mint mi (bár mi voltunk az egyetlen litvánok), abban reménykedve, hogy bejutnak. Néztük, ahogy a személyzet ide-oda rohangu, próbálva kezelni a helyzetet. Két óra várakozás után, közvetlenül a koncert kezdete előtt már elvesztettem a reményt – amikor a nővérem hirtelen megállított egy alkalmazottat, és elmesélte a történetünket. Biztosan megsajnálta minket, mert beengedtek! Leültünk néhány lépcsőfokra az erkélyen. Soha nem felejttem el azt a pillanatot, amikor Martha felment a színpadra – szinte úgy tűnt, mintha repülne! Amikor valakit ennyire csodálsz, nehéz elhinni, hogy valóban létezik – de ő ott volt: egyszerre ember és szürreális csoda. Eufórikus állapotban ültem, könnyekkel a szememben, amikor a nővérem felé fordultam... és láttam, hogy elaludt a hosszú nap után!

Az Arvo Pärt-CD kiváló kritikákat kapott. Hogyan kerültél kapcsolatba a zeneszerzővel és műveivel?

Személyesen még soha nem találkoztam Arvo Pärttel, mégis úgy érzem, mintha



ismerném. Volt egy nagyon közeli közös barátunk, Irena Veisaitė, aki 2020-ban hunyt el. Valójában a híres *Für Alina* című darabot neki ajánlotta a szerző, és a lányáról nevezte el. Egyszer arra kértek, hogy ezt a művet játsszam el Irena könyvbemutatóján. Már akkor is különleges légkör uralkodott a teremben – Irenának kivételes baráti és követői köre volt. Az, hogy ott játszhattam, és láthattam a tekintetét, talán kulcsot adott Pärt zenéjéhez: a képességet, hogy nagy nehézségek után is felismerjük a világ küzdelmeit, megtartsuk a toleranciát – és a legcsillogóbb szemmel nézzünk előre.

Mi a művészi elképzelésed? Milyen rövid és hosszú távú célokat tűztél ki magad elé?

A célom az, hogy megtaláljam a legtermészetesebb, legőszintébb és legizgalmasabb módját annak, hogy a zenével

éljek – és hogy másokat is inspiráljak, akik ennek részesei szeretnének lenni. Jelenleg arra koncentrálok, hogy játék közben jobban kontrolláljam a légzésemet (gyakran belélegzem, de elfelejték kilélegezni!), valamint arra, hogy megtanuljam kezelni a félelmeimet és eloszlítani a bizonytalanságaimat.

Először jársz Magyarországon, vagy van az országhoz kötődő zenei élményed?

Érdekes módon Budapest volt az első külföldi úticélm. Talán négy-öt éves lehettem, amikor a szüleim elvittek egy koncertkörútra, ahol a kórusukkal léptek fel. Annyira izgatott voltam, és a mai napig emlékszem, hogy valaki azt mondta: „Budapestnek nagyszerű éjszakai élete van”. Szinte mitikusnak hangzott számomra – és nem is tévedtek. Az éjszakai utcai lámpákat és fényeket varázslatosnak találtam.

11:00 TAVASZI EMLÉKEKhelyszín: **Szivárvány Kultúrpalota****ROBERT SCHUMANN:****KINDERSZENEN (GYERMEKJELENETEK), op. 15****Fejérvári Zoltán** (zongora)**LUDWIG VAN BEETHOVEN:****F-DÚR „TAVASZI” SZONÁTA, No. 5 op. 24****Pusker Júlia** (hegedű), **Onutė Gražinytė** (zongora)**15:00 TITKOK ÉS VALLOMÁSOK – A KAMARAZENE TÖRTÉNETE***Dinyés Dániel előadása*helyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola***Kiegészítő program PLATINA, GOLD és SILVER bérleteseknek***18:00 RACHMANINOV/BRAHMS****KAMARAZENAI GÁLAHANGVERSENY**helyszín: **Szivárvány Kultúrpalota****SZERGEJ RACHMANINOV: G-MOLL CSELLÓSZONÁTA, op. 19****Várdai István** (cselló), **Julien Quentin** (zongora)*- szünet -***JOHANNES BRAHMS: G-DÚR VONÓSÖTÖS, No. 2 op. 111****Roman Simović, Králik Abigél** (hegedű),**Milena Simović, Szűcs Máté** (brácsa), **Várdai István** (cselló)**21:00 PULCHRA - A SZÉPSÉG HANGJAI****HANGULATKONCERT**helyszín: **Református templom****OLA GJEILO:****PULCHRA ES AMICA MEA (BARÁTOM, GYÖNYÖRŰ VAGY)****BARTÓK BÉLA: LEGÉNYCSÚFOLÓ****Voces Angelicae**, Karigazgató: **Dinyés Soma****JOHANN SEBASTIAN BACH:****FISZ-MOLL PRELÚDIUM ÉS FÚGA, BWV 859****Petar Balaban** (tangóharmonika)**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: G-MOLL TRIÓSZONÁTA,****op. 2 No 8, HWV 393** (Szűts Apor átírata)**Várdai István, Simić Aleksander** (cselló),**Dinyés Soma** (csembaló), **Motus Kvartett** (Tim de Vries,**Karla Križ** (hegedű), **Erin Pitts** (brácsa),**Hartmann Domonkos** (cselló))**CLAUDE DEBUSSY: A LENHAJÚ LÁNY****WILHELM KAISER-LINDEMANN: BOSSA NOVA PHILHARMONICA****Várdai István, Hartmann Domonkos, Kamila Šitinová,****Schmalzl Ella, Törő Ábris, Simić Aleksander** (cselló)**LAURA JEKABSONE: KUULIN AANEN****ENYA - ROMA RYAN: MAY IT BE****Voces Angelicae**, Karigazgató: **Dinyés Soma**

Várdai István meghívására többször is jártál a Kaposfesteren. Hogyan ismerkedtek meg, és mióta tart a szakmai kapcsolat közöttetek?

Azt hiszem, több mint tíz éve lehetett, talán a Takács család által szervezett, a Genfi-tó mellett rendezett fesztiválon találkoztunk először. Ezután kezdtünk el együtt játszani – különböző kamarazenei formációkban, hangversenyeken szerte a világban. Néhány lemezt is felvettünk Budapesten a Hungaroton számára. Ez a gyümölcsöző zenei barátság azóta is tart!

Idén a Verbier Fesztivál vendége vagy, partnereid pedig a zenei világ legelismertebb művészei. Kik azok a kamarapartnered, akik a legnagyobb hatással voltak rád a közös munka során?

Túl sokan vannak ahhoz, hogy mindet felsoroljam – minden projekt inspirál, és minden partneremtől tanulok, különösen a próbák során. Az ember nemcsak az énekesekkel vagy a fúvósokkal tanul meg „lélegezni”, hanem a vonósokkal is: elég, ha csak figyelem, hogyan frazeálnak a vonóval, és már követni tudom őket, anélkül, hogy egymásra kellene néznünk.

Mitől lesz valaki jó kamarazenesész?

Attól, ha jó hallgató is. Jó kamarazenesész az, aki képes más hangján is megszólalni, miközben technikailag és zeneileg is rugalmas marad. Művészi pályám elején főként szóló- és versenyműveket játszottam turnék során, és ezek segítettek elsajátítani a legigényesebb kamarazenei repertoárt is. Alapvető szabály számomra, hogy alkalmazkodni tudjunk mindenkinek, megadva a szükséges szabadságot, miközben önazonosak maradunk. Végül,



© Julien Mignot

de nem utolsósorban: a hangképzés és az arányok művészetét tartom minden előadásban kulcsfontosságúnak – különösen, ha másokkal osztozunk a színpadon.

Párizs helyett Berlint választottad lakóhelyednek. Miért éppen a német főváros?

Miután kilenc évet töltöttem az Egyesült Államokban tanulmányokkal, eljött az idő, hogy visszatérjek Európába. Akkoriban Berlin teljesen természetes választásnak tűnt: már akkor is izgalmas művészeti és kulturális központ volt, ahol a klasszikus és elektronikus zenei szcéna is kiemelkedő. Ráadásul sok barátom már ott élt.



© Mohai Balázs

Te nemcsak világutazó művész vagy, hanem apa is. Hogyan tudsz inspirációt meríteni a családotból?

Igyekszem mindig a legjobb oldalamat mutatni a gyerekeimnek. A nagyobbik fiunk már érti a sok utazást, a négy hónapos kisfiunk pedig akkor nyugszik meg igazán, amikor otthon lefekszik az elektromos zongorám mellé – ez az ő „tartalmas megnyilvánulása”. Mindketten ren-

geteg erőt adnak nekem, ahogy az egész családom is. Igazi csapat vagyunk, és büszkék vagyunk egymásra.

A klasszikus zene mellett elektronikus zenével is foglalkozol. Honnan ered ez az érdeklődés, és milyen projekteken veszel részt?

Már a '90-es évek óta foglalkozom ezzel a műfajjal. Akkoriban lemezjátszókkal dolgoztam, és elektro-jazz jam sessionöket, valamint bulikat szerveztem a brooklyni loftomban. Amikor New Yorkban éltem, természetes volt, hogy kapcsolatba kerüljek az elektronikus zenei szcénával és producerekkel, és megtanuljam, hogyan

legyek kreatív a stúdióban is. Van néhány elektro-akusztikus zenekarom – például a Midiminuit, amelyben basszusgitárral és elektronikával játszunk. Nemrégiben egy izgalmas projektben vettem részt Cesar Merveille producerrel. Cesarral és Linus Roth hegedűművésszel triót is alkotunk, amelyben Pärt, Richter, Cage, Glass és Sosztakovics műveit dolgozzuk fel élő elektronikával.

11:00 MÉLTÓSÁG ÉS SZENVEDÉLY - KAMARAZENEI HANGVERSENYhelyszín: **Szivárvány Kultúrpalota****GEORG FRIEDRICH HÄNDEL - JOHAN HALVORSEN: SARABANDE**

Abouzahra Mariam (hegedű), Szűcs Máté (brácsa)

FRANZ SCHUBERT: A HALÁL ÉS A LÁNYKA a capella kórusra

(Dinyés Soma átírata)

Voces Angelicae, Karigazgató: **Dinyés Soma****FRANZ SCHUBERT: D-MOLL VONÓSNÉGYES, No. 14**

„A HALÁL ÉS A LÁNYKA”, D. 810

MOTUS KVARTETT (Tim de Vries, Karla Križ (hegedű),**Erin Pitts** (brácsa), **Hartmann Domonkos** (cselló))**15:00 „MINDEN ÚT LIPCSÉBE VEZET” – Zenetörténeti párhuzamok az esti koncert tematikájához**

– Dinyés Dániel előadása

helyszín: **Liszt Ferenc Zeneiskola***Kiegészítő program PLATINA, GOLD és SILVER bérleteseknek.***Motus Kvartett**

© Stephan Polzer

**Abouzahra Mariam**
© Salah Saeed**Abouzahra Amira**
© Kondella Misi**Fejérvári Zoltán**
© Böröcz Balázs**18:00 SCHUMANN/BRAHMS
KAMARAZENEI GÁLAHANGVERSENY**helyszín: **Szivárvány Kultúrpalota****ROBERT SCHUMANN: ESZ-DÚR ZONGORANÉGYES, op. 47****Fejérvári Zoltán** (zongora), **Pusker Júlia** (hegedű),**Abouzahra Amira** (brácsa), **Várdai István** (cselló)

- szünet -

JOHANNES BRAHMS: C-MOLL ZONGORANÉGYES, No. 3 op. 60**Julien Quentin** (zongora), **Roman Simović** (hegedű),**Szűcs Máté** (brácsa), **Várdai István** (cselló)**21:00 KAPOSFEST NIGHT
BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA ÉS VENDÉGEI**helyszín: **Dorottya-ház udvara**Vendég: **Falusi Mariann és Király Viktor***Jegyvásárláshoz kötött program. Az előadást a PLATINA, GOLD és SILVER bérleteink ingyenesen látogathatják.*



Az utad Dublinból Budapestre, majd a Juilliardra, végül pedig Brüsszelbe vezetett. Kik inspiráltak ezen az úton, és mi befolyásolta a döntéseidet?

Amikor kilencévesen Budapestre költöztünk, Ácsné Szily Éva tanárnőhöz kerültem. Óriási szerencsém volt, hogy a pályám elején nála tanulhattam. Ő tanította meg nekem, mi a legfontosabb a zenében: maga a ZENE. Nagyon könnyű beleesni a perfekcionizmus csapdájába, és közben elfelejteni, mi a lényege az egésznek. Hálas vagyok, hogy ő mindig az érzelmi tartalomra helyezte a hangsúlyt.

Hosszú ideig tanultam Baráti Kristófnál is. Tőle a lassú, szervezett és alapos munkát tanultam meg igazán értékelni. Néha fél napot is eltöltött velem egy-egy versenymű egyetlen oldalának kidolgozásá-

val. Most, hogy felnőttként visszatekintek, igazán értékelem azt az időt, amit nekem ajándékozott.

Tizenhét évesen költöztem ki New Yorkba, miután Itzhak Perlman felajánlotta, hogy tanulhatok nála a Juilliardon. Tőle a zene örömét tanultam meg. Inspiráló volt látni, mennyire szereti a zenét, és magát a hegedűt is. Hálas vagyok, hogy a zene lett a hivatásom.

Idén először lépsz fel a Kaposfesten. Milyen érzésekkel érkeztél a fesztiválra?

Nagyon örülök, hogy idén részt vehetek a fesztiválon, ráadásul ilyen csodálatos repertoárral! Sok külföldön töltött év után különös, de egyben meghatározó érzés újra Magyarországon játszani. Mintha visszatérnék a kamaszkori önmagamhoz — bár

remélhetőleg most jobban szól a hegedűm, mint tíz évvel ezelőtt...

Miben más a fesztiválhangulat, mint a klasszikus koncerttermek világa?

Szerintem a fesztiválok a klasszikus zenei szakma egyik legszebb oldalát képviselik. Az emberi kapcsolatok ilyenkor igazán élővé válnak — a próbák, a koncertek előtti, alatti és utáni együttlétek során. A Kaposfesthez hasonló fesztiválokon találkoztam a legkedvesebb barátaimmal, és azokkal a zenésztársaimmal, akiket a leginkább tisztelek.

Hogyan választod ki általában a műsorra kerülő darabokat? Inkább a kihívást vagy az érzelmi kötődést keresed?

A repertoár kiválasztása mindig egy érdekes folyamat. Néha én javasolok műsorokat, de a legtöbbször konkrét darabokra kérnek fel — amit egyáltalán nem bánok, mert így olyan művekhez jutok el, amelyeket magamtól talán nem választottam volna.

Nem vagyok az a típus, aki sok klasszikus zenét hallgat a szabadidejében — hiszen a nap 24 órájában körülvesz. Inkább az történik, hogy egy darabhoz akkor kezdek kötődni, amikor megtanulom, és saját érzéseimen keresztül kezdem el közvetíteni.

Van olyan zeneszerző, aki különösen közel áll hozzád?

Ez mindig változik. Néha a romantikus zeneszerzőkhöz érzem közel magam, akik érzelmi súllyal és intenzitással írnak, máskor pedig a könnyedebb, klasszikus repertoárhoz vonzódok jobban. Ez talán összefügg azzal is, hogy éppen milyen lelkiállapotban vagyok a saját életemben.

Van-e álomprojekted – egy darab, helyszín, együttműködés –, amit egyszer mindenképpen szeretnél megvalósítani?

Régóta dédelgetett álmom volt, hogy saját fesztivált indítsak, mert nagyon fontosnak tartom, amit a közösségeknek nyújthatnak ezek az események — és azt is, amit zenészként nekem adnak. Tavaly a párommal megalapítottuk a saját sorozatunkat és fesztiválunkat Brüsszelben, ahol most élek. Nagyon eredményes munka, de hihetetlenül fárasztó is. Senki sem mondja el — vagy csak titkolják —, mennyi munka van a szervezésben. Idén szeptemberben lesz a következő alkalom, és utána lehet, hogy egy hétig alszom majd.



11:00 SZÍNEK ÉS ÁRNYAK - KAMARAZENEI HANGVERSENY
 helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

EUGÈNE YSAÏE: D-MOLL SZÓLÓSZONÁTA, op. 27 No. 3 Ballada
 Králik Abigél (hegedű)

GIACOMO PUCCINI: NÉGY DAL
 MEGHALNI?;
 FÖLD ÉS TENGHER;
 NAPFÉNY ÉS SZERELEM;
 ELŐRE, URANIA!

Megyimórecz Ildikó (szoprán), Julien Quentin (zongora)

CLAUDE DEBUSSY: PETITE SUITE (KIS SZVIT)
 Julien Quentin, Onutė Gražinytė (zongora)

REBECCA CLARK: SZONÁTA BRÁCSÁRA ÉS ZONGORÁRA
 Szűcs Máté (brácsa), Onutė Gražinytė (zongora)

15:00 HALLGASS A ZENÉRE!
HALLANI – HALLGATNI – ÉREZNI – ÉRTENI
 Dr. Körmendy Zsolt előadása
 helyszín: Liszt Ferenc Zeneiskola

Kiegészítő program PLATINA, GOLD és SILVER bérleteseknek.



Liszt Ferenc Kamarazenekar



© Kéhidai Szabolcs

18:00 DVOŘÁK / MENDELSSOHN / WEINBERG
A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR KONCERTJE
 helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

MIECZYŚLAW WEINBERG:
CONCERTINO CSELLÓRA ÉS VONÓSZENEKARRA, op. 43
 Közreműködik: Schmalzl Ella (cselló)

FELIX MENDELSSOHN: D-MOLL KETTŐSVERSENY HEGEDŰRE,
ZONGORÁRA ÉS VONÓSZENEKARRA, BWV 04
 Közreműködnek: Abouzahra Amira (hegedű),
 Fejérvári Zoltán (zongora)

ANTONÍN DVOŘÁK: E-DÚR VONÓSSZERENÁD, op. 22

21:00 VILÁGJÁRÓ DALLAMOK
 helyszín: Dorottya-ház udvara

Közreműködnek:

Petar Balaban (harmonika), **Duka Elemér és zenekara,**
Sárközy Collective

Ingyenes koncert

Hogyan kezdődött a hegedűvel való kapcsolata? Volt-e olyan meghatározó pillanat, amely arra készítette, hogy a zenét válassza életpályájának?

Korán kezdtem zenélni. Az egész családom zenész. Apám először operazenekest vezetett, majd karmester lett, anyám operaénekes, nagyapám pedig zeneszerző volt. Szóval a szüleim ötlete volt, hogy valamit mindenképpen zenéljek. Nem mondhatom, hogy szerettem a napi több órás gyakorlást, miközben a többi gyerek élvezte a gyerekkorát, de hamar jöttek a sikerek: megnyertem az első Kocian-versenyt, és nem sokkal később



sőbb apám karmesterként vezényelte az első felvételemet. Tizenéves koromban jöttem rá, hogy ez lesz az életem, és hogy nem tudok hegedű nélkül élni.

Hogyan lett a London Symphony Orchestra koncertmestere?

Kedves barátaim, Gordan Nikolich és Leonidas Kavakos ajánlották, hogy a zenekar hívjon meg erre a megtisztelő posztra. Akkoriban éppen vendég koncertmestert kerestek. Néhányszor vendégként játszottam, majd a zenekar felajánlotta, hogy vegyek részt egy meghallgatáson. Még mindig emlékszem a napra, amikor az egész társulat ott volt, hogy meghallgasson. Így kezdődött a közös utazás.

Mi a legjobb – és egyben a legnehezebb – feladat egy ilyen rangos zenekar koncertmestereként?

Számomra még mindig kihívást jelent az új repertoár mennyisége. Soha nem lehet mindent megtanulni. Végtelen. Egy másik kihívás az LSO működési módja. Néhány hétig amikor turnézunk, minden nap más országban vagy városban játszunk. Sokszor akár öt-hat órát utazunk vonattal, és még aznap este maximális teljesítményt kell nyújtaniuk. Ez kihívás minden muzsikuss számára, de az együttes színvonala olyan magas, hogy minden körülmények között kiemelkedő a játékuk.

Mit keres, amikor új zeneművel kezd el foglalkozni – érzelmileg, technikailag és intellektuálisan?

Természetesen igyekszem tiszteletben tartani a „szöveget” és azt, amit a zene-



szerző kér tőlem. Aztán megpróbálom követni a zenei logikát, a lelkemet és a szívemet adni a műnek. A technikai aspektusnak mindig a végső zenei célt kell szolgálnia. Minél többet játszom egy új darabot, annál jobban megértem. Ez időbe telik.

A londoni Royal Academy of Music professzora. Mi a módszere, amikor fiatal hegedűsökkel és diákokkal dolgozik?

Fontosnak tartom, hogy segítsek a fiatal zenészeknek a saját fejükkkel gondolkodni, és önállósodni, azért, hogy miután elhagyják az akadémiát valóban a saját lábukra álljanak. Nincsenek titkaim, megosztok mindent, amit tudok. Ez egy gyönyörű és inspiráló folyamat!

Van-e új felvétel vagy projekt, amin jelenleg dolgozik vagy épp tervezi?

Augusztus 29-én jelenik meg az új CD-

m, amelyen Eugene Ysaÿe 6 szonátája hallható hegedűszólóra, az LSO Live Label kiadónál. Ez a projekt nagyon fontos számomra, és büszke vagyok rá. Az album minden fontos online platformon elérhető lesz. Kilenc hónappal ezelőtt, 2024 novemberében jelent meg a legutóbbi CD-m, amelyen a London Symphony Orchestra szólistájaként két csodálatos hegedűversenyt adtam elő, teljes egészében magyar művekből álló programmal. Rózsa Miklós hegedűversenye és Bartók Béla 2. hegedűversenye, Sir Simon Rattle és Kevin John Edusei vezényletével, szintén az LSO Live Label számára lett rögzítve.

Mit csinál a zene mellett, ami táplálja a kreativitását?

Kerékpározom és futok, hogy kitisztítsam a fejem a zenétől és próbálok minél több időt tölteni a családommal.

11:00 FRISSÍTŐ KONTRASZTOK

helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

SZERGEJ PROKOFJEV:
C-DÚR CSELLÓ-ZONGORA SZONÁTA, op. 119
 Jonathan Roozeman (cselló), Julien Quentin (zongora)

WOLFGANG AMADEUS MOZART:
G-MOLL VONÓSÖTÖS, No. 4 K. 516
 Roman Simović, Pusker Júlia (hegedű), Szűcs Máté,
 Milena Simović (brácsa), Jonathan Roozeman (cselló)



Milena Simović
 © Nebojša Babić



Pusker Júlia
 © Csibi Szilvia - MÚPA



Bősze Ádám
 © Mohai Balázs

15:00 MŰHELYBESZÉLGETÉS BŐSZE ÁDÁMMAL

helyszín: Liszt Ferenc Zeneiskola

Kiegészítő program PLATINA, GOLD és SILVER bérleteseknek

19:00 A FESZTIVÁL ZÁRÓHANGVERSENYE

helyszín: Szivárvány Kultúrpalota

DMITRIJ SOSZTAKOVICS: G-MOLL ZONGORAÖTÖS, op. 57
 Fejérvári Zoltán (zongora), Roman Simović, Pusker Júlia (hegedű),
 Milena Simović (brácsa), Jonathan Roozeman (cselló)

- szünet -

CARTE BLANCHE

Közreműködnek a Fesztivál művészei

NÁPOLYI DALOK:

ERNESTO DE CURTIS:

NON TI SCORDAR DI ME (NE FELEDJ EL ENGEM)

AGUSTIN LARA: GRANADA

PAOLO TOSTI: 'A VUCHELLA (AZ A KIS SZÁJACSKA)

EDUARDO DI CAPUA: 'O SOLE MIO (A NAPFÉNYEM)

Megyimórecz Ildikó (szoprán), Pusker Júlia, Abouzahra Mariam
 (hegedű), Szűcs Máté (brácsa), Várdai István (cselló)

NICCOLÒ PAGANINI: V. CAPRICE

PABLO DE SARASATE: CIGÁNY DALOK

GEORGE GERSHWIN: KÉK RAPSZÓDIA

SÁRKÖZY COLLECTIVE

ifj. Sárközy Lajos (hegedű), Sárközy Rudolf (nagybőgő),
 Csík Julius (cimbalom), Bango Drahoslav (zongora)

21:30 IFJ. SÁRKÖZY LAJOS ÉS ZENEKARÁNAK MŰSORA

helyszín: Kapos pódium



Azt gondolom, Kaposvár nevének említésekor a legtöbb embernek talán a színjátszás ugrik be először. Nem véletlenül. De haladjunk sorjában. Mert természetesen – ahogy az országban mindenütt – a helyi színjátszó társulat, társulatok hosszú évtizedeken át nem rendelkeztek stabil játszóhellyel, a Múzsák szentélyével, azaz kőszínházzal.

Pedig már 1811-ben a helyi főszolgabíró arról értesíti Kazinczy Ferencet, az irodalmi élet akkori központi személyiségét, hogy önkéntes színjátszó csoport alakult a városban. Az érdeklődés egyre jobban nőtt, a városi tanács azt is engedélyezte, hogy a városházán tartsanak előadásokat. 1830-ban a Hamletet is bemutatták, az 1860-as években pedig Szigligeti Ede társulata

járt a városban, s egyik színésznőjük az a Prielle Kornélia volt, akinek 1846-ban Petőfi Sándor egy fellobbanó szerelem hatására megkérte a kezét. Majdnem a Szendrey Júliával kezdődött kapcsolata látta a kárát ennek az afférnak...

A XIX. század végén Kaposváron még nem volt állandó színházépület. Az előadásokat utazó társulatok hozták, sokszor ideiglenes helyszíneken léptek fel. A város polgársága azonban egyre erősebben igényelte a kulturális élet megszilárdítását, és egy idő után már elkerülhetetlen volt egy saját színház létrehozása.

Ez az álom végül 1911-ben valósult meg, amikor megnyitotta kapuit a Kaposvári Városi Színház. A lenyűgöző, szecesszi-

ós stílusú épületet Magyar Ede tervezte, és megnyitása idején az egyik legmodernebb vidéki kőszínháznak számított. Az első előadás Johann Strauss A cigánybáró című operettje volt. Bár kezdetben nem volt állandó társulat, a helyiek hamar megszerették a színházat.

Zongorázott a színházban Bartók, Dohnányi, hegedült Zathureczky Ede; elődott Apponyi és Klebelsberg, Kodály Zoltán pedig a Hány János előadására érkezett ide 1959-ben.

1955-ben érkezett mérőföldkőhöz a kaposvári színházi élet: ekkor alakult meg az állandó társulat, és a színház felvette Csiky Gergely, a XIX. századi drámaíró nevét. Ettől kezdve a színház nem csupán vendégelőadások helyszíne volt, hanem saját produkciókkal és saját művészeivel működött. Ez új lendületet adott a város kulturális életének.

megközelítéssel dolgoztak, és a színészi játék is rendkívül mély és hiteles lett. A „kaposvári stílus” fogalommmá vált. Innen indult el sok később ismertté vált művész, többek között Ascher Tamás, Máté Gábor és Kulka János, Koltai Róbert, Pogány Judit is itt kezdte pályáját.

A rendszerváltás után a társulat jelentősen átalakult, sok meghatározó alkotó más városokban vagy külföldön folytatta munkáját. A 2000-es években a színház új útját kereste, de jelentősége továbbra is megmaradt. 2016 és 2019 között hatalmas, többmilliárd forintos beruházással teljesen megújult az épület. A rekonstrukció során modern színpadtechnikával, új nézőtérrel, kávézóval és jegyirodával bővült ki a színház, amely ma már nemcsak múltjára, hanem jövőjére is méltán lehet büszke.

Az igazi áttörés az 1970-es években történt. Ekkor került az intézmény élére Komor István, főrendezőként pedig Zsámbéki Gábor, később Babarczy László csatlakozott hozzájuk. Ők nemcsak új színházi szemléletet hoztak Kaposvára, hanem olyan műhelymunkát indítottak el, amely legendássá vált.

Ezekben az években a kaposvári színház úttörő szerepet töltött be: mertek új, társadalmi kérdéseket feszegető darabokat bemutatni, modern rendezői





Volt egy konkrét pillanat vagy élmény, amely rádöbbenett arra, hogy hivatásos zenész szeretnél lenni?

Zeneszcsaládba születtem, így már a kezdetektől fogva teljesen természetes volt számomra, hogy hangszert vegyek a kezembe. Soha nem terveztem tudatosan, hogy zenész leszek – azt hiszem, ez csak úgy megtörtént...

Amikor egy nagyobb lélegzetvételű művel – például egy Sosztakovics- vagy Dvořák-csellóversennyel – foglalkozol, milyen folyamatot követsz a darab elsajátításában és értelmezésében?

Próbálok minél több információt gyűjteni a zeneszerzőről és arról a korszakról, amelyben a mű keletkezett. Meghallgatok más, ugyanabból az időszakból származó zenekari műveket is. Igyekszem távol tartani magam a darab korábbi felvételeitől – inkább az összegyűjtött háttéranyag alapján próbálok megtalálni a saját értelmezésemet. Tiszteletben tartom a szerzők által a kottába írt minden jelölést, és igyekszem megérteni azok jelentését. Ha ezzel mind megvagyok, akkor kezdődhet a gyakorlás!

Vannak olyan művek a csellórepertoárban, amelyekhez életed jelenlegi szakaszában különösen kötődsz?

Mindig azokra a darabokra koncentrálok, amelyeket legközelebb kell előadnom, és azokat helyezem a prioritási lista élére. Ilyenkor, amikor egy-egy művel intenzíven foglalkozom, úgy érzem, különösen kötődöm hozzájuk, és inspirálnak. Ha azonban ki kellene emelnem olyan repertoárt, amelyhez mélyebb kapcsolat fűz, Sosztakovics és Prokofjev műveit említeném. Mindig is lenyűgözött az a fajta irónia és fájdalom, ami a zenéjükben rejlik. Ez számomra kimeríthetetlen inspirációt jelent – reménykedem, hogy idővel még mélyebben megérthetem a zenéjüket.

Mit tanított neked a turnézás – zeneileg és emberileg?

Ami a legjobban tetszik az utazásban, az az új kultúrák felfedezése. Úgy érzem, ez

emberként és zenészként is gazdagít. Azt is megtanultam, hogy a világ szinte minden pontján vannak olyan emberek és zenészek, akik hasonlóan gondolkodnak. Ezt lenyűgözőnek és egyben csodálatosnak találom.

Van olyan kamarapartnered, akivel különösen erős kapcsolatot érzel?

Igyekszem minden zenésztársammal, akivel együtt játszom, szoros kapcsolatot kialakítani. Mindig úgy gondoltam, hogy együtt muzsikálni olyan, mint egy focicsapatban játszani: a csapat akkor működik a legjobban, ha mindenki támogatja a másikat, és közös cél vezérli őket.

Mi lenne az álomprojekted vagy együttműködésed a következő évekre nézve?

Egyre kevésbé félek attól a gondolattól, hogy egyszer eljátsszam Bach összes szólószvitjét... Talán megtalálom hozzá a bátorságot, mielőtt túl késő lenne!

Ha nem csellista lettél volna, szerinted milyen pályát választottál volna?

A kulináris élvezetek a gyengeim. Talán épp hagymát vágnék és bort kortyolgatnék egy konyhában, ha nem csellóznék.





1901-ben mindössze néhány hónap alatt emelték fel az akkoriban modern és elegáns kétemeletes épületet a Kossuth tér délnyugati sarkán. A beruházó Kemény Albert nagykereskedő volt, aki a főtéri saroktelket hatalmas összegért vásárolta meg, és az építkezést Lencz Sándor mester irányította. A szállót Erzsébet királyné, Sisi tiszteletére nevezték el — ugyanúgy, mint a mellette futó utcát is.

A dizájn fantasztikus volt: Zsolnay-cserépborítású saroktorony, egy nagy és két kisebb torony, sarokerkélyek és bőséges díszítés. A kaposváriak nevet is adtak neki: „Bagolyvárnak” hívták a formájára utalva. A homlokzatot díszítette egy galamb elől menekülő sárkány és oroszlánfejmotívum is, a Zsolnay-cserepek és a sarokerkély pedig különösen feltűnő látványt nyújtott.

Az Erzsébet Szálló nem pusztán impozáns épület volt – valódi luxust kínált: huszonegy elegánsan berendezett vendégszoba, központi gőzfűtés, vízvezeték mindenütt és villanyvilágítás. A bútorrészletek, mint például a rézveretes vaságy, a márványból készült mosdóasztalok, a tükrös szekrények és kényelmes díványok mind a magas igényességet mutatták. Berendezése és eleganciája azt mutatta, hogy a városban van fizetőképes kereslet, a feltörekvő középosztály kényelme ki van szolgálva.

Híres személyiségekből sem volt hiány: igazi ünnepnapként emlékeznek vissza Blaha Lujza kaposvári látogatására, aki vonattal érkezett, a város lakói pedig kifogva a lovakat, saját vállukon kísérték el a konflisig – hogy aztán szó szerint ünnepeljék őt az Erzsébet Szálló erkélyén várva.

Milyen fontosabb események történtek itt? 1919 februárjában a Tanácsköztársaság



ság bejelentése itt történt, az erkélyről szónokló helyi vezetők fordultak a tömeghez. 1924-ben emléktábla került ki a homlokzatra Kónyi Manó tiszteletére, aki a gyorsírók vezetője volt a Parlamentben. A későbbiekben a földszinten üzletek (cipő és ruhabolt), az emeleten rendőrség és adóhivatal is működött. Az ötvenes években lakásokat alakítottak ki az emeleteken. 1956-ban orosz katonák egy erkélyről géppuskával figyelték a Kossuth teret, amikor is a Csibi Áruház működött az épületben.

A rendszerváltás után megújulási hullám indult: az épületet 1988-tól felújították, és 1990 augusztusában vette át új formáját. A homlokzat és a tető díszei szépen megújultak, így a régi fényében ragyogó Erzsébet Szálló (más néven Erzsébet-ház) ismét korhű pompájában tündökölt.



A kaposvári zenepavilon egy nyugalmas és kulturált városi oázis, ahol előzenével gazdagodhat minden korszakból az ideérkező látogató. A séta–zene–kávé kombó tökéletes vasárnapi program, biztosan élményekkel térhetünk haza. Ráadásul a zenepavilon arra is utal, hogy ebben a városban pezseg a kultúra, szól a zene, nincs messze a zeneiskola sem, s a gyönyörű park is olyan körülötte, mintha mindig is itt lett volna.

Azonban ez nem volt így, hiszen a XX. század 20-as éveiben – hisszük, nem hiszszük – ez még a város szélének számított, és egy nagy pusztaság terült el a mai modern házak felé; katonai gyakorlótér működött itt, fák nem nagyon éltek erre felé, és a síkságon még egy kis repülőtér is helyett kapott. A háború után pedig egy kis barakkváros létesült itt, amelyben a trianoni menekülteket szállásolták el.

A város azonban új életre, új erőre kapott, s a barakkok felszámolása után megkezdődött a park tudatos építése, létrehozák-

sa, amelynek formájához még a spanyol királyi kert motívumait is felhasználták.

A parkban mintegy 400 fa áll, nagyrészt juharfák. 1928. június 29-én avatták fel, vagyis közeleg lassan a százéves évforduló! A második világháború után elbontották az eredeti pavilont, s a helyén szovjet hősi emlékművet emeltek itt, ráadásul a megszálló szovjet csapatok a park területén temették el a halottaikat is. A hatalmas, 21 méteres emlékmű azonban soha nem nyerte el a városiak tetszését: 1956 októberében a budapesti Sztálin-szobor mintájára a helyiek le akarták dönteni, de megakadályozták őket ebben.

Az évtizedek alatt az emlékmű egyre romosabb, elhanyagoltabb lett, majd 2000-ben végleg lebontották, és a park rendezésekor az elhunyt katonákat is katonai tiszteletadással a kaposvári temetőben hantolták el. Ezek után már ismét lehetőség nyílt a pavilon régi fotók általi újjáépítésére, hogy ismét a kultúra, a zene vegye át az uralmat az egyre szépülő park-



A VEZETÉSI ÉLMÉNY LEGMAGASABB SZINTJÉ.

Schneider Autóház Pécs - Kaposvár - Nagykanizsa



Jelentkezzen
tesztvezetésre

10 August, Sunday

16:00 BRILLANT MINDS, WORN THINGS

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

LECTURE OF ÁDÁM BŐSZE (in Hungarian)

19:00 OPENING CONCERT

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

IGOR STRAVINSKY: SUITE ITALIENNE
István Várdai (cello), Julien Quentin (piano)

GIOVANNI SOLLIMA: TERRA ARIA
István Várdai, Kamilla Šitinová,
Ella Schmalzl, Domonkos Hartmann (cello)

ANTONIO VIVALDI: L'ESTRO ARMONICO,
RV 550 CONCERTO FOR 4 VIOLINS
IN E MINOR, OP. 3, NO. 4
Júlia Pusker, Abigél Králik,
Amira & Mariam Abouzahra (violin),

Motus Quartet (Tim de Vries,
Karla Križ (violin), Erin Pitts (viola),
Domonkos Hartmann (cello)),
Soma Dinyés (harpsichord)

--- intermission ---

ERNEST CHAUSSON: CONCERT FOR VIOLIN,
PIANO AND STRING QUARTET, OP. 21
Amira Abouzahra (violin), Zoltán Fejérvári
(piano), **Motus Quartet** (Tim de Vries,
Karla Križ (violin), Erin Pitts (viola),
Domonkos Hartmann (cello))

21:30 SÁRKÖZY COLLECTIVE

(traditional Hungarian and Gypsy music at Hotel Kapos Restaurant)

venue: **Kapos Podium**

11 August, Monday

11:00 SPRING MEMORIES

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

ROBERT SCHUMANN: KINDERSZENEN
(SCENES FROM CHILDHOOD), OP. 15
Zoltán Fejérvári (piano)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: SONATA FOR
VIOLIN AND PIANO NO. 5 IN F MAJOR,
OP. 24 «SPRING»

Júlia Pusker (violin), Onutė Gražinytė (piano)

15:00 LECTURE OF DÁNIEL DINYÉS (in Hungarian)

venue: **Franz Liszt Music School**

18:00 RACHMANINOFF/BRAHMS

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

SERGEI RACHMANINOFF: CELLO SONATA
IN G MINOR, OP. 19
István Várdai (cello), Julien Quentin (piano)

--- intermission ---

JOHANNES BRAHMS: STRING QUINTET
IN G MAJOR, NO. 2, OP. 111
Roman Simovic, Abigél Králik (violin),
Milena Simovic, Máté Szűcs (viola),
István Várdai (cello)

21:00 PULCHRA - SOUNDS OF BEAUTY

venue: **Reformed Church**

OLA GJEILO: PULCHRA ES AMICA MEA
BÉLA BARTÓK: LEGÉNYCSÚFOLÓ
Voces Angelicae

Conductor: **Soma Dinyés**

JOHANN SEBASTIAN BACH: PRELUDE AND
FUGUE IN F SHARP MINOR, BWV 859
Petar Balaban (accordion)

GEORGE FRIDERIC HANDEL: SONATA IN G
MINOR, OP. 2, NO. 8, HWV 393 (arranged by
Apor Szűts)

István Várdai, Aleksander Simić (cello)
Soma Dinyés (harpsichord), **Motus Kvartett**
(Tim de Vries, Karla Križ (violin),
Erin Pitts (viola), Domonkos Hartmann (cello))

CLAUDE DEBUSSY:

THE GIRL WITH FLAXEN HAIR
WILHELM KAISER-LINDEMANN:
BOSSA NOVA PHILHARMONICA
István Várdai, Domonkos Hartmann,
Kamilla Šitinová, Ella Schmalzl, Ábris Törő,
Aleksander Simić (cello)

LAURA JEKABSONE: KUULIN AANEN
ENYA - ROMA RYAN: MAY IT BE
Voces Angelicae
Conductor: **Soma Dinyés**

12 August, Tuesday

11:00 DIGNITY AND PASSION

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

GEORGE FRIDERIC HANDEL -
JOHAN HALVORSEN: SARABANDE
Mariam Abouzahra (violin), Máté Szűcs (viola)

FRANZ SCHUBERT:
DEATH AND THE MAIDEN
for a capella choir (arranged by Soma Dinyés)
Voces Angelicae
Conductor: **Soma Dinyés**

FRANZ SCHUBERT:
STRING QUARTET IN D MINOR, NO. 14
„DEATH AND THE MAIDEN”, D. 810
Motus Quartet (Tim de Vries,
Karla Križ (violin), Erin Pitts (viola),
Domonkos Hartmann (cello))

15:00 LECTURE OF DÁNIEL DINYÉS (in Hungarian)

venue: **Franz Liszt Music School**

18:00 SCHUMANN/BRAHMS

venue: **Szivárvány Cultural Palace**

ROBERT SCHUMANN: PIANO QUARTET
IN E FLAT MAJOR, OP. 47
Zoltán Fejérvári (piano), Júlia Pusker (violin),
Amira Abouzahra (viola), István Várdai (cello)

--- intermission ---

JOHANNES BRAHMS:
PIANO QUARTET IN C MINOR, NO. 3, OP. 60
Julien Quentin (piano),
Roman Simovic (violin), Máté Szűcs (viola),
István Várdai (cello)

21:00 KAPOSFEST NIGHT - BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA

venue: **Open Air Stage of the Dorottya House**

Featuring: **Mariann Falusi, Viktor Kírály** (singers)

13 August, Wednesday

11:00 COLOURS AND SHADOWS

venue: Szivárvány Cultural Palace

EUGÈNE YSAÏE: SONATA IN D MINOR,
OP. 27, NO. 3 BALLADE

Abigél Králik (violin)

GIACOMO PUCCINI: FOUR SONGS

MORIRE;

TERRA E MARE;

SOLE E AMORE;

AVANTI, URANIA!

Ildikó Megyímórecz (soprano),

Julien Quentin (piano)

CLAUDE DEBUSSY: PETITE SUITE

Julien Quentin, Onutè Gražinytė (piano)

REBECCA CLARK: VIOLA SONATA

Máté Szűcs (viola), Onutė Gražinytė (piano)

15:00 LECTURE OF DR. ZSOLT KÖRMENDY (in Hungarian)

venue: Franz Liszt Music School

18:00 DVOŘÁK/MENDELSSOHN/WEINBERG

CONCERT OF THE FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA

venue: Szivárvány Cultural Palace

MIECZYŚLAW WEINBERG:

CONCERTINO FOR CELLO AND STRING
ORCHESTRA, OP. 43

Featuring: Ella Schmalzl (cello)

FELIX MENDELSSOHN: DOUBLE CONCERTO
FOR VIOLIN, PIANO AND STRINGS
IN D MINOR, BWV 04

Featuring: Amira Abouzahra (violin),
Zoltán Fejérvári (piano)

ANTONÍN DVOŘÁK:

SERENADE FOR STRINGS IN E MAJOR, OP. 22

21:00 GLOBETROTTER MELODIES

venue: Open Air Stage of the Dorottya House

Petar Balaban (accordion)

Elemér Duka and his Band

Sárközy Collective

14 August, Thursday

11:00 REFRESHING CONTRASTS

venue: Szivárvány Cultural Palace

SERGEI PROKOFIEV:

CELLO SONATA IN C MAJOR, OP. 119

Jonathan Roozeman (cello),

Julien Quentin (piano)

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

STRING QUINTET NO. 4 IN G MINOR, K. 516

Roman Simovic, Júlia Pusker (violin),

Máté Szűcs, Milena Simovic (viola),

Jonathan Roozeman (cello)

15:00 TALK WITH ÁDÁM BŐSZE (in Hungarian)

venue: Franz Liszt Music School

19:00 FINAL CONCERT

venue: Szivárvány Cultural Palace

19:00 FINAL CONCERT

venue: Szivárvány Cultural Palace

DMITRI SHOSTAKOVICH: PIANO QUINTET
IN G MINOR, OP. 57

Zoltán Fejérvári (piano), Roman Simovic,

Júlia Pusker (violin), Milena Simovic (viola),

Jonathan Roozeman (cello)

--- intermission ---

NEAPOLITAN SONGS:

ERNESTO DE CURTIS:

NON TI SCORDAR DI ME

AGUSTIN LARA: GRANADA

PAOLO TOSTI: 'A VUCCELLA

EDUARDO DI CAPUA: 'O SOLE MIO

Ildikó Megyímórecz (soprano), Júlia Pusker,

Mariam Abouzahra (violin),

Máté Szűcs (viola), István Várdai (cello)

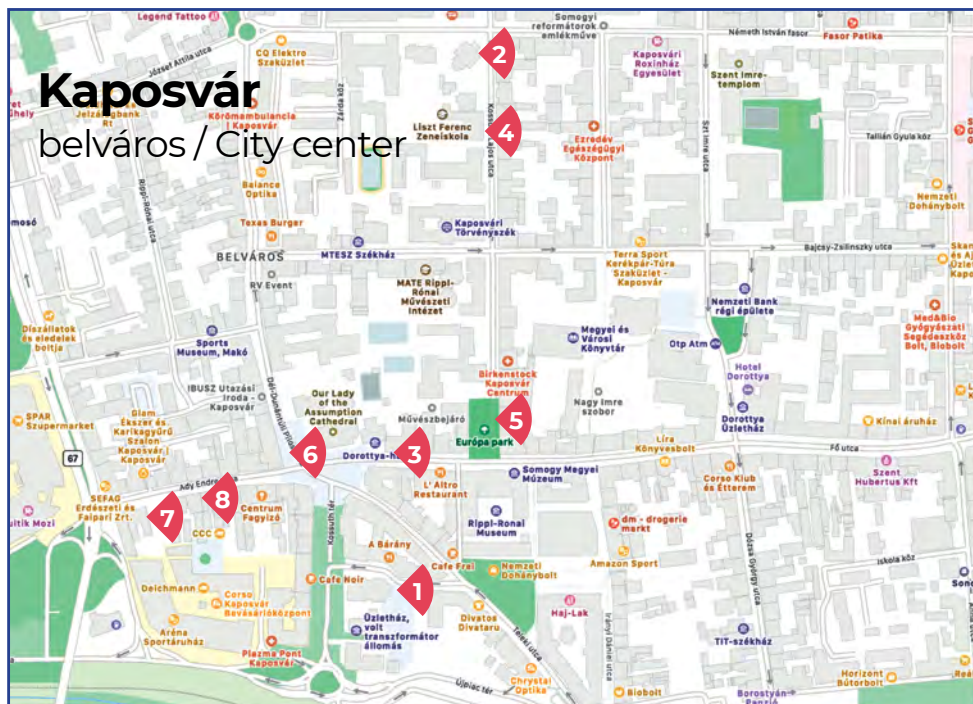
21:30 SÁRKÖZY COLLECTIVE

(traditional Hungarian and Gypsy music at Hotel Kapos Restaurant)

venue: Kapos Podium



* Concert schedule may be subject to change.



- 1 Szivárvány Kultúrpalota**
7400 Kaposvár,
Noszlopy Gáspár u. 1.
- 2 Református templom**
7400 Kaposvár,
Kossuth Lajos utca 23.
- 3 Dorottya Ház**
7400 Kaposvár,
Fő utca 1.
- 4 Liszt Ferenc Zeneiskola**
7400 Kaposvár,
Kossuth Lajos u. 21.
- 5 Európa park**
7400 Kaposvár,
Kossuth Lajos utca 3.
- 6 Kapos Hotel**
7400 Kaposvár,
Ady Endre u. 2., Kossuth tér
- 7 Pergola Vendégház**
7400 Kaposvár,
Ady Endre utca 15.
- 8 Prestige Apartman**
7400 Kaposvár,
Ady Endre utca 9.



A helyszíni jegyvásárlás a kaposvári Tourinform irodában (Fő utca 1.) lehetséges naponta 10 és 19 óra között, valamint a koncertek előtt 30 perccel a Szivárvány Kultúrpalota előtti információs pultoknál. Online jegyértékesítés a www.jegy.hu oldalon.

Esőszabályzat

A Dorottya-ház udvarán rendezett koncertre az alábbi szabályok vonatkoznak eső esetén:

A koncert elmaradásáról vagy a helyszínének megváltozásáról a fesztivál szervezői változás esetén **legkésőbb a koncert napján 15 óráig közleményt adnak ki a www.Kaposfest.com oldalon**. Amennyiben a közlemény kiadására nem kerül sor, úgy a szervezők a koncert megtartására töreksenek, szükség esetén a rendezvény kezdésével várhatnak. A szervezők fenntartják a jogot, hogy az időjárás függvényében a koncertet lemondják, vagy a már megkezdett koncertet megszakítják és az eső elálltával folytathatják.

A Kaposfest támogatói:

A Kaposfest 2025 a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósult meg

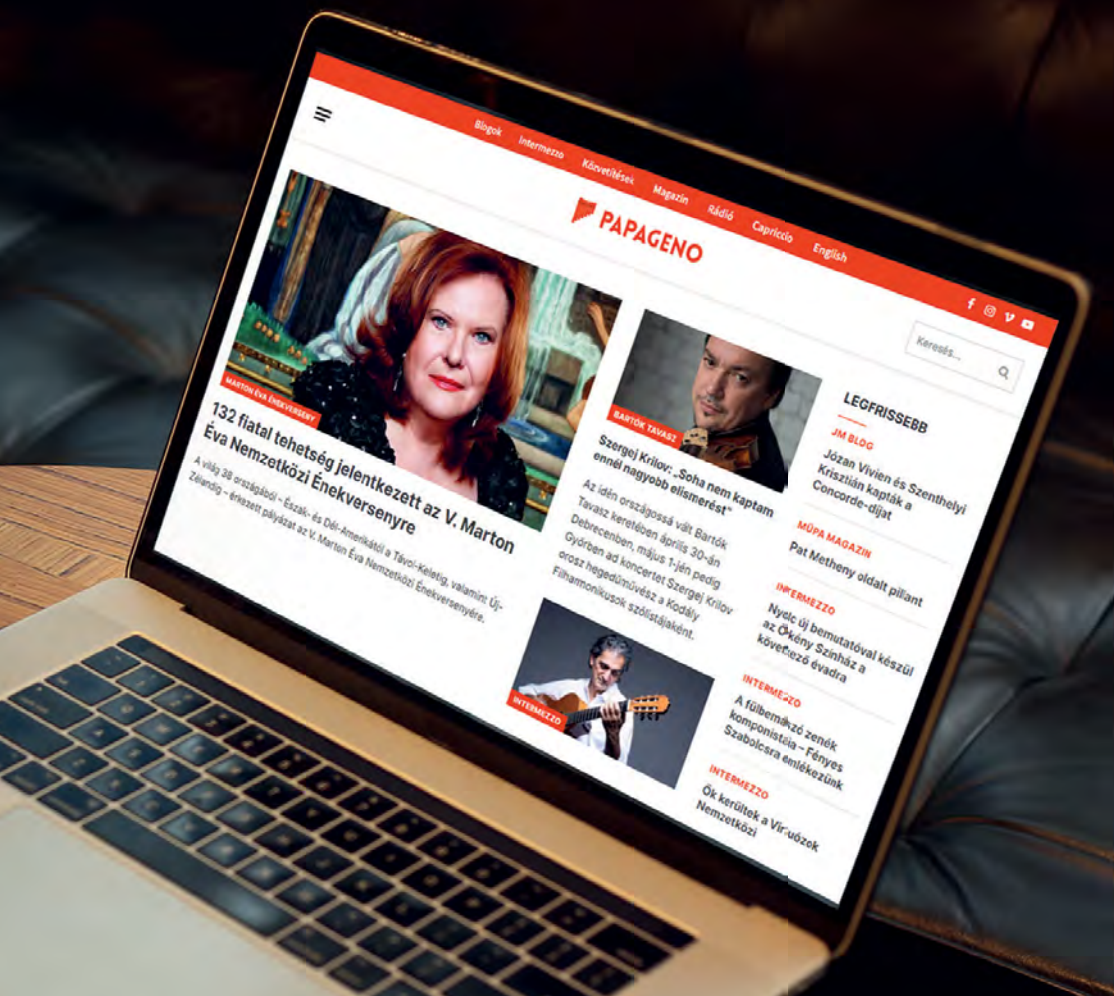


Megjelenés: 2025. augusztus
Kiadó: **Kamara Akadémia Egyesület**
Felelős szerkesztő: **Hornyák Balázs**
Kaposvári ismertető forrása:
Kaposvár 300, szerk.: **Kutasy Zsolt**
Grafikai munkák: **Práczky István**
Nyomda: **Premier Nyomda Kft.**



PAPAGENO

#classical #jazz #opera #theatre #visual arts



BIOECONOMY COMPANY

Alapítva 1912-ben

Európa egyik legnagyobb kukorica feldolgozó üzeme

Termékeink: izocukor, szőlőcukor, keményítő, alkohol, bioetanol, állati takarmányok

Hulladékmentes technológia

GMO mentes alapanyag



MEMBER OF
IMZ
INTERNATIONAL
MUSIC + MEDIA CENTRI

international
classical
music
awards
icma



www.hungrana.hu



**Megvalósult a
Nemzeti Kulturális Alap
támogatásával**



Nemzeti
Kulturális
Alap